

Bibliography: All Narmer Inscriptions

- ADAMS, B.G., *Ancient Nekhen: Garstand in the city of Hierakonpolis*. Surrey: SIA. 1995.
- ALLAN, S., One palette, two lands: The myth of the unification of Egypt by the Narmer palette [in:] *Third Australasian Egyptology Conference. July 16-18, 2014. Macquarie University Sydney. Program & abstracts*: 10. Sydney. 2014.
- ALTENMÜLLER, H., Flachbildkunst der Frühzeit und des Alten Reiches [in:]
VANDERSLEYEN, C., *Das Alte Ägypten*. Propyläen Kunstgeschichte 15. Berlin. 1975: 273-292, n° 238-239.
- ALTENMÜLLER, H., Sandalenträger und Pantherfellträger im Gefolge des Königs Narmer. *CCdE*, 13-14 (2010): 27-43.
- AMÉLINEAU, E., *Prolégomènes à l'étude de la religion égyptienne. Essai sur la mythologie de l'Égypte*. 2 vols. Paris. 1908.
- AMIRAN, R., Note on one sign in the Narmer palette. *JARCE*, 7 (1968): 127.
- AMIRAN, R., An Egyptian jar fragment with the name of Narmer from Arad. *IEJ*, 24,1 (1974): 4-12.
- AMIRAN, R., The Narmer jar fragment from Arad: An addendum. *IEJ*, 26,1 (1976): 45-46.
- ANDRASSY, P., Die Beziehungen Ägyptens zu Vorderasien bis zum Ende des Alten Reiches [in:] ENDESFELDER, E. (ed.), *Probleme der Frühen Gesellschaftsentwicklung im Alten Ägypten*. Berlin. 1991: 103-154.
- ANSELIN, A., *La cruche et le tilapia. Une lecture africaine de l'Égypte nagadéenne*. Abymes. 1996.
- ANSELIN, A., Les hiéroglyphes de l'architecture et l'histoire de l'Égypte antique (quatrième millénaire avant J.-C.) [in:] CERVELLÓ AUTUORI, J. (ed.), *Africa Antigua. El antiguo Egipto, una civilización africana. Actas de la IX Semana de Estudios Africanos del Centre d'Estudis Africans de Barcelona (18-22 de marzo de 1996)*. Aula Aegyptiaca Studia 1. Barcelona. 2001: 21-40, 269-272.
- ANSELIN, A., La rosette et le scorpion. Essai de lecture des deux sémogrames nagadéens. *Apuntes de Egiptologia*, 1 (2005): 15-33.
- ASTON, B.; HARRELL, J.A. & SHAW, I, 2. Stone [in:] NICHOLSON, P.T. & SHAW, I. (eds.), *Ancient Egyptian Materials and Technology*. Cambridge. 2000 : 57-58.
- AUSTIN, D., Les nombres en Égypte: approche historique [in:] *La mémoire des nombres. Cherbourg, Université de Caen, 27-28 mai 1994*. Paris. 1997: 1-22.

BAINES, J., 'Ankh-sign, belt and penis sheath. *SAK*, 3 (1975): 1-24.

BAINES, J., *Fecundity figures: Egyptian personification and the iconography of a genre*. Warminster. 1985.

BAINES, J., Communication and display: The integration of early Egyptian art and writing. *Antiquity*, 63 (1989): 471-482.

BAINES, J., Origins of Egyptian kingship [in:] O'CONNOR, D. & SILVERMAN, D.P. (eds.), *Ancient Egyptian kingship*. Probleme der Ägyptologie 9. Leiden - New York - Köln. 1995: 95-156.

BAINES, J., Temples as symbols, guarantors, and participants in Egyptian civilization [in:] QUIRKE, S. (ed.), *The temple in ancient Egypt*. London. 1997: 216-241.

BAINES, J., On the evolution, purpose, and forms of Egyptian annals [in:] ENGEL, E.M.; MÜLLER, V. & HARTUNG, U. (eds.), *Zeichen aus dem Sand. Streiflichter aus Ägyptens Geschichte zu Ehren von Günter Dreyer*. MENES 5. Wiesbaden. 2008: 19-40.

BAINES, J., Sources of Egyptian temple cosmology: Divine image, king, and ritual performer [in:] RAGAVAN, D. (ed.), *Heaven on earth. Temples, ritual, and cosmic symbolism in the ancient world. Papers from the Oriental Institute Seminar Heaven on Earth, held at the Oriental Institute of the University of Chicago 2-3 March 2012*. Chicago. 2013: 395-424.

BAINES, J., Civilizations and empires: A perspective on Erligang from early Egypt [in:] STEINKE, K. & CHING, D.C.Y. (eds.), *Art and archaeology of the Erligang civilization*: 99-119. Princeton. 2014.

BAKR, M.I., The new excavations at Ezbet el-Tell, Kufur Nigm; the first season (1984) [in:] VAN DEN BRINK, E.C.M. (ed.), *The archaeology of the Nile Delta: Problems and priorities: Proceedings of the seminar held in Cairo, 19-22 October 1986, on the occasion of the fifteenth anniversary of the Netherlands Institute of Archaeology and Arabic Studies in Cairo*. Amsterdam. 1988: 49-62.

BAKR, M.I.; ABD EL-MONEIM, M.A. & SELIM, M.O.M., Protodynastic excavations at Tell Hassan Dawud (Eastern Delta) [in:] KRZYZANIAK, L.; KROEPER, K. & KOBUSIEWICZ, M. (eds.), *Interregional contacts in the later prehistory of northeastern Africa*. Poznan. 1996: 277-278.

BAQUÉ MANZANO, L., La percepción del mundo natural durante el periodo Predinástico egipcio [in:] AUFRÈRE, S. (ed.), *Encyclopedie religieuse de l'univers végétal. Croyances phytoreligieuses de l'Égypte ancienne*. Montpellier. 1999: 37-68.

BARD, K.A., Origins of Egyptian writing [in:] FRIEDMAN, R. & ADAMS, B. (eds.), *The Followers of Horus. Studies dedicated to Michael Allen Hoffman*. Oxford. 1992: 297-306.

BARTA, W., Falke des Palastes als ältester Königstitel. *MDAIK*, 24 (1969): 51-57.

BARTA, W., Bemerkungen zur Bedeutung der mr-Hacke. *GM*, 54 (1982): 11-16.

BAUD, M., Famille royale et pouvoir sous l'Ancien Empire égyptien. Bibliothèque d'Étude 126. Cairo. 1999.

BELOVA, G.A. & SHERKOVA, T.A., *The Ancient Egyptian Temple at Tell Ibrahim Awad: Excavations and Discoveries in the Nile Delta*. Moscow. 2002.

BETRO, M.C., Die Ursprünge [in:] BETRO, M.C., Heilige Zeichen. 580 *Ägyptische Hieroglyphen. Die ganze Welt der Pharaonen wird verständlich und lebendig*. Wiesbaden. 2003: 11-18.

BICKEL, S., Die Verknüpfung von Weltbild und Staatsbild. Aspekte von Politik und Religion in Ägypten [in:] KRATZ, R.G. & SPIECKERMANN, H. (eds.), *Götterbilder, Gottesbilder, Weltbilder. Polytheismus und Monotheismus in der Welt der Antike. Band I: Ägypten, Mesopotamien, Persien, Kleinasien, Syrien, Palästina*. Tübingen. 2009: 79-99.

BOURRIAU, J.D., Museum Acquisitions, 1989. Egyptian Antiquities Acquired in 1989 by Museums in the United Kingdom. *JEA*, 77 (1991): 157-164.

BRASS, M., Tracing the origins of the ancient Egyptian cattle cult [in:] EYMA, A.K. & BENNETT, C.J. (eds.), *A Delta-man in Yebu*. Occasional Volume of the Egyptologists' Electronic Forum 1. Parkland. 2003: 101-110.

BRAUN, E., South Levantine Early Bronze Age chronological correlations with Egypt in light of the Narmer *serekhs* from Tel Erani and Arad: New interpretations. *BMSAES*, 13 (2009): 25-48.

BRAUN, E. & VAN DEN BRINK, E.C.M., Appraising south Levantine-Egyptian interaction: Recent discoveries from Israel and Egypt [in:] MIDANT-REYNES, B. & TRISTANT, Y. (eds.), *Egypt at its origins 2: Proceedings of the International Conference "Origin of the state. Predynastic and Early Dynastic Egypt"*, Toulouse (France), 5th-8th September 2005. *Orientalia Lovaniensia Analecta* 172. Leuven. 2008: 643-688.

BRIER, B. & HOBBS, A.H., The Narmer palette. *PLA Report*, 9 (1983): 13-16.

CALMETTES, M.-A., Les palettes égyptiennes prédynastiques. *Archéologia*, 346 (1998): fiches suppl.

CAMPAGNO, M., Caos y Orden. Acerca de dos paletas del Predinástico Tardío. *Aula Orientalis*, 14 (1996): 151-161.

CAMPAGNO, M., *De los jefes-parientes a los reyes-dioses. Surgimiento y consolidación del Estado en el antiguo Egipto*. Aula Aegyptiaca Studia 3. Barcelona. 2002.

CAMPAGNO, M., Le roi et la naissance de l'état égyptien. *Dossiers d'Archéologie*, 307 (2005): 74-81.

CAPART, J., La fête de frapper les Anou. *Revue de l'Histoire des Religions*, 43 (1901): 249-274.

CERVELLÓ AUTUORI, J., Azaiwo, Afyewo, Asoiwo. Reflexiones sobre la realeza divina africana y los orígenes de la monarquía faraónica. *Aula Orientalis*, 11,1 (1993): 5-72.

CERVELLÓ AUTUORI, J., A proposito degli standardi della prima regalità faraonica [in:] BONGIOANNI, A. & COMBA, E. (eds.), *Bestie o Dei ? L'animale nel simbolismo religioso*. Torino. 1996a: 77-96.

CERVELLÓ AUTUORI, J., *Egipto y África. Origen de la civilización y la monarquía faraónicas en su contexto africano*. Aula Orientalis-Supplementa 13. Sabadell. 1996b.

CERVELLÓ-AUTUORI, J., Narmer, Menes, and the seals from Abydos [in:] HAWASS, Z. (ed.), *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century. Volume 2: History, Religion: Proceedings of the Eighth International Congress of Egyptologists, Cairo, 2000*. International Congress of Egyptologists 8. Cairo. 2003: 168-175.

CERVELLÓ-AUTUORI, J., The Thinite "Royal Lists": Typology and meaning [in:] MIDANT-REYNES, B. & TRISTANT, Y. (eds.), *Egypt at Its Origins 2: Proceedings of the International Conference "Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt", Toulouse (France), 5th-8th September 2005*. Orientalia Lovaniensia Analecta 172. Leuven. 2008: 887-899.

CHADEFAUD, C., Egypte pharaonique: de l'expression picturale à l'écriture égyptienne [in:] *Ecritures, systèmes idéographiques et pratiques expressives. Act. Coll. Int. Univ. Paris VII, 1980*. Paris. 1982: 81-97.

CHŁODNICKI, M.; CIAŁOWICZ, K.M. & MACYŃSKA A., *Tell el-Farkha I: Excavations 1998-2011*. Poznan-Krakow. 2012.

CHOUKRY, A., *Egyptian painting and sculpture. Predynastic and Early Dynastic periods*. Brochures culturelles du C.E.D.A.E. Le Caire. 1970.

CHRISTIE'S, *Antiquities, Thursday 11 December 2003*. London. 2003.

CIAŁOWICZ, K.M., [La symbolique de représentations du souverain égyptien à l'époque prédynastique.] [Polish] Uniwersytet Jagiellonski. Rozprawy habilitacyjne UJ nr 258. Krakow. 1993.

CIAŁOWICZ, K.M., [Symbolism of representation of the Egyptian ruler on the turn of the IV/III Mill. BC.] [Polish.] *Sprawozdania z Posiedzen Komisji Naukowych PAN, Oddzial w Krakowie*, 40,1 (1996): 42-44.

CIAŁOWICZ, K.M., The first kings of Egypt [in:] ŚLIWA, J.; CIAŁOWICZ, K.M. & OSTROWSKI, J.A. (eds.), *Civilisations du Bassin Méditerranéen: Hommages à Joachim Śliwa*. Cracovie. 2000: 61-70.

CIAŁOWICZ, K.M., Ceremonial mace heads [in:] REDFORD, D.B. (ed.), *The Oxford encyclopedia of ancient Egypt*. Vol. 1. Oxford. 2001: 256-258.

CIAŁOWICZ, K.M., The Predynastic/Early Dynastic Period at Tell el-Farkha [in:] TEETER, E. (ed.), *Before the pyramids: The origins of Egyptian civilization*. Oriental Institute Museum Publications 33. Chicago. 2011: 55-64.

D'ACONIT, G., Notes d'archéologie égyptienne. *Cercle Historique et Archéologique de Courtrai. Mémoires. Nouvelle série*, 13 (1934): 45-141.

DARNELL, J. C. & DARNELL, D. Theban Desert Road Survey [in:] *The Oriental Institute Annual Report*. 1996-1997: 66-76.

DAVIES, W.V. & FRIEDMAN, R.F., The Narmer palette: A forgotten member. *Nekhen News*, 10 (1998): 22.

DAVIES, W.V. & FRIEDMAN, R.F., The Narmer palette: An overlooked detail [in:] ELHAMATY, M. & TRAD, M. (eds.), *Egyptian museum collections around the world*. vol. 1. Zamalek. 2002: 243-246.

DAVIS, W.M., The canonical tradition in ancient Egyptian art. *Dissertation Abstracts International. Section A. The Humanities and Social Sciences*, 47,3 (1986): 689.

DAVIS, W.M., *The canonical tradition in ancient Egyptian art*. U.M.I. Harvard. 1986.

DAVIS, W.M., *The canonical tradition in ancient Egyptian art*. Cambridge New Art History and Criticism. Cambridge. 1989.

DAVIS, W.M., *Masking the blow. The scene of representation in Late Prehistoric Egyptian art*. Berkeley - Los Angeles. 1992.

DAVIS, W.M., Narrativity and the Narmer palette [in:] HOLLIDAY, P.J. (ed.), *Narrative and event in ancient art*. New York. 1993: 14-54.

DAVIS, W.M., Narrativity and the Narmer palette [in:] DAVIS, W.M., *Replications. Archaeology, art history, psychoanalysis*. Pennsylvania. 1996: 199-231.

DE MIROSCHEDEJI, P. & SADEQ, M., The frontier of Egypt in the early Bronze Age: Preliminary Soundings at Tell el-Sakan (Gaza Strip) [in:] CLARKE, J. (ed.), *Archaeological perspectives on the transmission and transformation of culture in the eastern Mediterranean*. Oxford. 2005: 155-169.

DE MORGAN, J., *Recherches sur les origines de l'Égypte*. Vol. 2: *Ethnographie préhistorique et tombeau royal de Négadah*. Paris. 1897.

DE TRAFFORD, A., The palace façade motif and the Pyramid Texts as cosmic boundaries in Unis's pyramid chambers. *CAJ*, 17 (2007): 271-283.

DEAN, D.R., The Narmer palette, again. *KMT*, 15,2 (2004): 6.

DELANGÉ, E., Le couteau dit "du Djebel el-Arak". *Dossiers de l'Archéologie*, 257 (2000): 52-59.

DONADONI, S., I nemici decapitati della tavolozza di Narmer [in:] LIVERANI, M.; PALMIERI, A. & PERONI, R. (eds.), *Studi di paletnologia in onore di Salvatore M. Puglisi*. Roma. 1985: 501-502.

DREYER, G., Ein Siegel der frühzeitlichen Königsnekropole von Abydos. *MDAIK*, 43 (1987): 33-44.

DREYER, G., Horus Krokodil, ein Gegenkönig der Dynasty 0 [in:] FRIEDMAN, R.; ADAMS, B.G. & HOFFMAN, M.A. (Festschrift Honoree) (eds.), *The followers of Horus: Studies dedicated to Michael Allen Hoffman, 1944-1990*. Oxford. 1992: 259-264.

DREYER, G., Die Datierung der Min-Statuen aus Koptos, [in:] STADELMANN, R. & SOUROUZIAN, H. (eds.), *Kunst des Alten Reiches: Symposium im Deutschen Archäologischen Institute Kairo am 29. und 30. Oktober 1991*. Sonderschrift des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo 28. Mainz am Rhein. 1995: 49-56.

DREYER, G., *Umm El-Qaab I: Das prädynastische Königsgrab U-j und seine frühen Schriftzeugnisse*. Archäologische Veröffentlichungen 86. Mainz am Rhein. 1998.

DREYER, G., Ein Gefäß mit Ritzmarke des Narmer. *MDAIK*, 55 (1999): 1-6.

DREYER, G., Egypt's earliest historical event. *Egyptian Archaeology*, 16 (2000): 6-7.

DREYER, G., Frühe Schriftzeugnisse aus Ägypten [in:] SEIPEL, W. (ed.), *Der Turmbau zu Babel: Ursprung und Vielfalt von Sprache und Schrift: eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien für die Europäische Kulturhauptstadt Graz 2003 : Schloss Eggenberg, Graz 5. April bis 5. Oktober 2003*. Vol. IIIA: *Schrift*. Wien – Milano. 2003a: 123-126.

DREYER, G., No. 3.2.8: Tongefäß mit Tintenaufschrift des Narmer [in:] SEIPEL, W. (ed.), *Der Turmbau zu Babel: Ursprung und Vielfalt von Sprache und Schrift: eine Ausstellung des Kunsthistorischen Museums Wien für die Europäische Kulturhauptstadt Graz 2003 : Schloss Eggenberg, Graz 5. April bis 5. Oktober 2003*. Vol. IIIB: *Katalog*. Wien – Milano. 2003b: 101-103.

DREYER, G., Narmerpalette und Städtepalette die Unterwerfung des Deltas [in:] DAOUD, K.; BEDIER, S. & ABD EL-FATAH, S. (eds.), *Studies in honor of Ali Radwan*. Supplément aux annales du Service des Antiquités de l'Égypte 34. Cairo. 2005: 253-261.

DREYER, G., Narmer. *The encyclopedia of ancient History*. Published Online: 26 Oct 2012.

DREYER, G.; HARTUNG, U. & PUMPENMEIER, F., Umm el-Qaab: Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof, 5./6. Vorbericht. *MDAIK*, 49 (1993): 23-62.

DREYER, G.; ENGEL, E.-M.; HARTUNG, U.; HIKADE, T.; KÖHLER, E.C. & PUMPENMEIER, F., Umm el-Qaab: Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof, 7./8. Vorbericht. *MDAIK*, 52 (1996): 13-81.

DREYER, G.; HARTUNG, U.; HIKADE, T.; KÖHLER, E.C.; MÜLLER, V. & PUMPENMEIER, F., Umm el-Qaab: Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof, 9./10. Vorbericht. *MDAIK*, 54 (1998): 77-167.

DREYER, G.; VON DEN DRIESCH, A.; ENGEL, E.-M.; HARTMANN, R.; HARTUNG, U.; HIKADE, T.; MÜLLER, V. & PETERS, J., Umm el-Qaab: Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof, 11./12. Vorbericht. *MDAIK*, 56 (2000): 43-129.

DREYER, G. & ZIEGLER, C., L'époque prédynastique [in:] ZIEGLER, C. (ed.), *Les pharaons*. Milano. 2002: 18-27.

DREYER, G.; HARTMAN, R.; HARTUNG, U.; HIKADE, T.; KÖPP, H.; LACHER, C.; MÜLLER, V.; NERLICH, A. & ZINK, A., Umm el-Qaab: Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof, 13./14./15. Vorbericht. *MDAIK*, 59 (2003): 67-138.

DREYER, G. & POLZ, D. (eds.), *Begegnung mit der Vergangenheit: 100 Jahre in Ägypten: Deutsches Archäologisches Institut Kairo 1907-2007*. Mainz am Rhein. 2007.

DROUX, X., Une représentation de prisonniers décapités en provenance de Hiérakonpolis. *BSEG*, 27 (2005-2007): 33-42.

DUNHAM, D., *Zawiyet el-Aryan: The cemeteries adjacent to the Layer Pyramid*. Boston. 1978.

EL-AWADY, T., Boat graves in the Old Kingdom royal funerary complexes [in:] HAWASS, Z.; DAOUD, K.A. & ABD EL-FATTAH, S. (eds.), *The realm of the pharaohs. Essays in honor of Tohfa Handoussa*. CASAE 37. Cairo. 2008: 177-200.

ELKINS, J., Before theory. *Art History*, 16 (1993): 647-653.

EL-SHAHAWY, A., The Predynastic period. The Archaic period [in:] EL-SHAHAWY, A., *The Egyptian museum in Cairo. A walk through the alleys of ancient Egypt*. Cairo. 2005: 11-31.

EMERY, W.B., *Archaic Egypt*. Baltimore: Penguin. 1961.

ENDESFELDER, E., Die Formierung der altägyptischen Klassengesellschaft. Probleme und Beobachtungen [in:] ENDESFELDER, E., *Probleme der Frühen Gesellschaftsentwicklung im Alten Ägypten*. Berlin. 1991: 5-61.

ENDESFELDER, E., Götter, Herrscher, König. Zur Rolle der Ideologie bei der Formierung des ägyptischen Königtums [in:] GUNDLACH, R. & ROCHHOLZ, M., *Ägyptische Tempel. Struktur, Funktion und Programm*. HÄB 37. Hildesheim. 1994: 47-54.

EONE, M., La peau de félin dans les cultures africaines - quelques points de comparaison avec l'Égypte antique. *CCdE*, 18 (2014): 119-126.

ERTMAN, E.L., Details of muzzles and forelegs of bulls on Egyptian Predynastic palettes & use of similar forms in Mesopotamia. *KMT*, 23,3 (2012): 69-73.

ETIENNE, M., A propos des représentations d'enceintes crénelées sur les palettes de l'époque de Nagada III. *Archéo-Nil*, 9 (1999): 149-163.

FAIRSERVIS, W.A., A revised view of the Na'rmer palette. *JARCE*, 28 (1991): 1-20.

FAVARD-MEEKS, C., Face et profil dans l'iconographie égyptienne. *OLP*, 23 (1992): 15-36.

FISCHER, H.G., A fragment of late Predynastic Egyptian relief from the Eastern Delta. *Artibus Asiae*, 21 (1958): 64-88.

FISCHER, H.G., *Varia Aegyptiaca*. *JARCE*, 2 (1963): 15-51.

FISCHER, H.G., The origin of Egyptian hieroglyphs [in:] SENNER, W.M. (ed.), *The origins of writing*. Lincoln - London. 1990: 59-76.

FORBES, D.C., The Narmer palette. One of the great monuments of the Early Dynastic period. *KMT*, 12,3 (2001): 82-83.

FOUCART, G., Les deux rois inconnus d'Hierakonpolis. *CRAIBL*, (1901): 228-252.

FRIEDMAN, F.D., The underground relief panels of king Djoser at the Step Pyramid complex. *JARCE*, 32 (1995): 1-42.

FRIEDMAN, F.D., Notions of cosmos in the Step Pyramid complex [in:] DER MAUNELIAN, P. (ed.), *Studies in honor of William Kelly Simpson. vol. I*. Boston. 1996: 337-351.

FRIEDMAN, R.F., Deciphering the Narmer palette. *Archaeology*, 56,6 (2003): 52-53.

FRIEDMAN, R. & DARNELL, J.C. Gebel Tjauti Rock Inscription 2 [in:] Darnell, J.C. & Darnell, D. (eds.) *Theban Desert Road Survey in the Egyptian Western Desert, Volume I: Gebel Tjauti Rock Inscriptions 1-45 and Wadi El-Ḥôl Rock Inscriptions 1-45*. Oriental Institute Publications 119. Chicago. 2002: 19-24.

GABALLA, G.A., The Predynastic and Early Dynastic periods [in:] GABALLA, G.A., *Narrative in Egyptian art*. Mainz. 1976: 9-20.

GALASSI, G., *Tehenu e le origini mediterranea della civiltà egizia*. Roma. 1942.

GARDINER, A.H., The nature and development of the Egyptian hieroglyphic writing. *JEA*, 2 (1915): 61-75.

GARSTANG, J., Excavations at Hierakonpolis, at Esna, and in Nubia. *ASAE*, 8 (1907): 132-148.

GAUTIER, P. & MIDANT-REYNES, B., La tête de massue du roi Scorpion. *Archéo-Nil*, 5 (1995): 87-127.

GERMOND, P., De l'observation naturaliste à la représentation imagée: les deux "poissons de la renaissance", symboles de vie et de régénération. *BSEG*, 26 (2004): 27-41.

GIDDY, L., Digging Diary 1995-1996. *Egyptian Archaeology*, 9 (1996): 27-30.

GILBERT, G.P., *Weapons, warriors and warfare in early Egypt*. BAR Int. ser. 1208. Oxford. 2004.

GILROY, T.D., "Forgotten" serekhs in the Royal Ontario Museum." *GM*, 180 (2000): 67-76.

GILROY, T.D.; ADAMS, B.G.; HENDRICX, S. & VAN DEN BRINK, E.C.M., A checklist of sherds with potmarks from Petrie's excavations in the royal necropolis at Umm el-Ga'ab, Abydos. *GM*, 182 (2001): 31-58.

GODRON, G., À propos du nom royal *ASAE*, 49 (1949): 217-221, 547.

GODRON, G., Note complémentaire à l'article sur la lecture du nom royal *ASAE*, 49 (1949): 547.

GODRON, G., Recherches sur l'époque thinite. *BiOr*, 48 (1991): 13-24.

GOEDICKE, H., The seal of the necropolis. *Studien zur Altägyptischen Kultur*, 20 (1993): 67-80.

GOLDWASSER, O., The Narmer palette and the "triumph of metaphor". *Lingua Aegyptia*, 2 (1992): 67-85.

GOLDWASSER, O., The taming of metaphor - A study on some scenes of the Narmer Palette [in:] GOLDWASSER, O., *From icon to metaphor. Studies in semiotics of the hieroglyphs*. Orbis Biblicus et Orientalis 142. Fribourg - Göttingen. 1995: 3-25.

GORDON, A.H. & SCHWABE, C.W., *The quick and the death. Biomedical theory in ancient Egypt*. Egyptological Memoirs 4. Leiden - Boston. 2004.

GOSLINE, S.L., Palettes as early evidence of Egyptian writing. *GM*, 169 (1999): 65-72.

GRAFF, G., Signifying without writing: Graphic systems before the emergence of writing in Predynastic Egypt. *CCdE*, 17 (2013): 31-53.

GRAJETZKI, W., Tarkhan, Tomb 412. *CCdE*, 9 (2006): 59-68.

GRIMM, A., No. 187 [in:] DONADONI ROVERI, A.M. & TIRADRITTI, F. (eds.), *Kemet: Alle sorgenti del tempo*. Milano. 1998: 226-227.

GRIMM, A. & SCHOSKE, S., *Am Beginn der Zeit: Ägypten in der Vor- und Frühzeit*. München. 2000.

GROENEWEGEN-FRANKFORT, H.A., Egyptian art. The Pre- and Proto-Historic period [in:] GROENEWEGEN-FRANKFORT, H.A., *Arrest and movement, an essay on space and time in the representational art of the ancient Near East*. London - Chicago. 1951: 15-27.

GUILAINE, J. & ZAMMIT, J., Quand l'histoire débute dans le sang [in:] GUILAINE, J. & ZAMMIT, J., *Le sentier de la guerre. Visages de la violence préhistorique*. Paris. 2001: 13-18.

GUNDLACH, R., *Die Zwangsumsiedlung auswärtiger Bevölkerung als Mittel ägyptischer Politik bis zum Ende des mittleren Reiches*. Forschungen zur antiken Sklaverei. Bd. XXVI. Stuttgart. 1994.

GUNDLACH, R., *Der Pharaoh und sein Staat. Die Grundlegung der ägyptischen Königsideologie im 4. und 3. Jahrtausend*. Darmstadt. 1998.

HALL, E.S., Archaic period (3000-2670 B.C.) [in:] HALL, E.S., *The pharaoh smites his enemies. A comparative study*. MÄS 44. München - Berlin. 1986: 4-7.

HAMBLIN, W.J., Pre-Dynastic and Early Dynastic Egypt (3500-2687) [in:] HAMBLIN, W.J., *Warfare in the ancient Near East to 1600 BC: Holy warriors at the dawn of history*. London. 2006: 308-327.

HARRINGTON, N., MacGregor man and the development of anthropomorphic figures in the late Predynastic period [in:] KROEPER, K.; CHLODNICKI, M. & KOBUSIEWICZ, M. (eds.), *Archaeology of early northeastern Africa. In memory of Lech Krzyzaniak*. Poznan. 2006: 659-670.

- HART, G., Dawn: The emergence of the pharaonic realm [in:] HART, G., *Royal persons. Patriarchal monarchy and the feminine principle*. London. 1991: 26-68.
- HARTWIG, M., Between Predynastic palettes and Dynastic relief: The case of Cairo JE 46148 & BMA 66.175 [in:] ENGEL, E.-M.; MÜLLER, V. & HARTUNG, U. (eds.), *Zeichen aus dem Sand. Streiflichter aus Ägyptens Geschichte zu Ehren von Günter Dreyer*. MENES 5. Wiesbaden. 2008: 195-209.
- HASSAN, F.A., Kafr Hasan Dawood. *Egyptian Archaeology*, 16 (2000): 37-39.
- HASSAN, F.A.; TASSIE, G.J.; TUCKER, T.L. & ROWLAND, J.M., Social dynamics at the late Predynastic to early dynastic site of Kafr Hassan Dawood, East Delta, Egypt. *Archéo-Nil*, 13 (2003): 37-46.
- HEAGY, T.C., Who was Menes? *Archéo-Nil*, 24 (2014): 59-92.
- HELCK, W., Gab es einen König Menes? *ZDMG* 103, n.s. 28 (1953): 354-359.
- HELCK, W., Schamane und Zauberer [in:] *Mélanges Adolphe Gutbub*. Montpellier. 1984: 103-108.
- HELCK, W., Gedanken zum Ursprung der ägyptischen Schrift [in:] POSENER-KRIEGER, P. (ed.), *Mélanges Gamal Eddin Mokhtar I*. BdE 77.1. Le Caire. 1985: 395-408.
- HELCK, W., *Untersuchungen zur Thinitenzeit*. Ägyptologische Abhandlungen 45. Wiesbaden. 1987.
- HELMS, S. & BETTS, A., The desert “kites” of the Badiyat Esh-Sham and North Arabia. *Paléorient*, 13 (1987): 41-67.
- HENDRICKX, S., The relative chronology of the Naqada Culture: Problems and possibilities [in:] SPENCER, A.J. (ed.), *Aspects of early Egypt*. London. 1996: 36-69.
- HENDRICKX, S., Peaux d’animaux comme symboles prédynastiques. A propos de quelques représentations sur les vases White Cross-lined. *CdE*, 73 (1998): 203-230.
- HENDRICKX, S., Arguments for an Upper Egyptian origin of the palace-facade and the serekh during late Predynastic – early Dynastic times. *GM*, 184 (2001): 85-110.
- HENDRICKX, S., The dog, the Lycaon pictus and order over chaos in Predynastic Egypt [in:] KROEPER, K.; CHLODNICKI, M. & KOBUSIEWICZ, M. (eds.), *Archaeology of early northeastern Africa. In memory of Lech Krzyzaniak*. Poznan. 2006: 723-749.
- HENDRICKX, S. & EYCKERMAN, M., Visual representation and state development in Egypt. *Archéo-Nil*, 22 (2012): 23-72.

HENDRICKX, S.; DE MEYER, M. & EYCKERMAN, M., On the origin of the royal false beard and its bovine symbolism [in:] JUCHA, M.; DEBOWSKA-LUDWIN, J. & KOŁODZIEJCZYK, P. (eds.), *Aegyptus est imago caeli. Studies presented to Krzysztof M. Ciałowicz on his 60th birthday*: 129-143. Krakow, 2014.

HENDRICKX, S. & FÖRSTER, F., Early Dynastic art and iconography [in:] LLOYD, A.B. (ed.), *A companion to ancient Egypt vol. II*. Chichester. 2010: 826-852.

HOOKE, S.H., Recording and writing. Egyptian hieroglyphic [in:] SINGER, C.; HOLMYARD, E.J. & HALL, A.R., *A history of technology*. Oxford. 1958: 752-757.

HORNUNG, E., Vom Geschichtsbild der alten Ägypter [in:] HORNUNG, E., *Geschichte als Fest. Zwei Vorträge zum Geschichtsbild der Frühen Menschheit*. Darmstadt. 1966: 9-29.

HORNUNG, E., Die Anfänge [in:] HORNUNG, E., *Der Eine und die Vielen*. Darmstadt. 1971: 91-101.

HORNUNG, E., Geschichte als Fest [in:] HORNUNG, E., *Geist der Pharaonenzeit*. Zürich - München. 1989: 147-163.

HORNUNG, E.; KRAUSS, R.K. & WARBURTON, D.A., Royal Annals [in:] HORNUNG, E.; KRAUSS, R.K. & WARBURTON, D.A. (eds.), *Ancient Egyptian Chronology. Handbook of Oriental Studies, Section 1: The Near and Middle East 83*. Leiden – Boston. 2006: 19-25.

HÖVELER-MÜLLER, M., Die Entwicklung der Reliefkunst bis zum Beginn des Alten Reiches. *Kemet*, 17,1 (2008): 23-25.

IVERSEN, E., *Canon and proportions in Egyptian art*. 2nd. rev. ed. London. 1975.

JESI, F., Rapport sur les recherches relatives à quelques figurations du sacrifice humain dans l'Égypte pharaonique. *JNES*, 17 (1958): 194-203.

JIMÉNEZ-SERRANO, A., *Royal festivals in the late Predynastic Period and the First Dynasty*. Oxford. 2002.

JIMÉNEZ-SERRANO, A., The origin of the state and the unification: Two different concepts in the same context [in:] MIDANT-REYNES, B. & TRISTANT, Y. (eds.), *Egypt at its Origins 2: Proceedings of the International Conference "Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt", Toulouse (France), 5th-8th September 2005*. Leuven. 2008: 1119-1137.

JUCHA, M.A., The early Egyptian rulers in the Nile Delta: A view from the necropolis at Tell el-Farkha [in:] HUDECZ, A. & PETRIK, M. (eds.), *Commerce and economy in ancient Egypt: proceedings of the Third International Congress for Young Egyptologists, 25-27 September 2009, Budapest*. BAR Int. ser. 2131. Oxford. 2010a: 81-87.

- JUCHA, M.A., Pottery from the graves [in:] M. Chłodnicki K. & Ciałowicz M., Polish Excavations at Tell el-Farkha (Ghazala) in the Nile Delta. Preliminary report 2006-2007. *Archeologia*, LIX, 2008 (2010b): 132-135.
- JUCHA, M.A., New Protodynastic Serekhs from the Nile Delta: The case of finds from Tel el-Farkha. *PAM*, 21, Research 2009 (2012): 625-641.
- JUNKER, H., *Bericht über die Grabungen der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien auf dem Friedhof in Turah: Winter 1909-1910*. Wien. 1912.
- KAHL, J., *Das System der ägyptischen Hieroglypheninschrift in der 0.-3. Dynastie*. Göttinger Orientforschungen IV. Reihe, Ägypten, 29. Wiesbaden. 1994.
- KAHL, J., Dynasties 0-2 [in:] HORNING, E.; KRAUSS, R.K. & WARBURTON, D.A. (eds.), *Ancient Egyptian chronology*. Handbuch der Orientalistik. Section 1: The Near and Middle East 83. Leiden. 2006: 94-115.
- KAISER, W., Zu den ... der älteren Bilddarstellungen und der Bedeutung von rpw.t. *MDAIK*, 39 (1983): 261-296.
- KAISER, W., Zum Siegel mit frühen Königsnamen von Umm el-Qaab. *MDAIK*, 43 (1987): 115-120.
- KAISER, W. & DREYER, G., Umm el-Qaab: Nachuntersuchungen im frühzeitlichen Königsfriedhof, 2. Vorbericht. *MDAIK*, 38 (1982): 211-270.
- KAPLONY, P., Zu den beiden Harpunenzeichen der Narmerpalette. *ZAS*, 83 (1958): 76-78.
- KAPLONY, P., *Die Inschriften der ägyptischen Frühzeit*. Ägyptologische Abhandlungen 8. 3 vols. Wiesbaden. 1963.
- KAPLONY, P., *Die Inschriften der ägyptischen Frühzeit: Supplement*. Ägyptologische Abhandlungen 9. Wiesbaden. 1964.
- KAPLONY, P., Bemerkungen zu einigen Steingefäßen mit archaischen Königsnamen. *MDAIK*, 20 (1965a): 1-46.
- KAPLONY, P., Eine Schminkepalette von König Skorpion aus Abu Umuri (Untersuchung zur ältesten Horustitulatur). *Orientalia*, 34 (1965b): 132-167.
- KAPLONY, P., *Kleine Beiträge zu den Inschriften der ägyptischen Frühzeit*. Ägyptologische Abhandlungen 15. Wiesbaden. 1966.
- KAPLONY, P., *Steingefäße mit Inschriften der Frühzeit und des Alten Reichs*. Monumenta Aegyptiaca 1. Bruxelles. 1968.

KAPLONY, P., *Beschriftete Kleinfunde in der Sammlung Georges Michaeilidis ergebnisse einer Bestandsaufnahme im Sommer 1968*. Publications de l'Institut Historique-Archéologique Néerlandaise de Stamboul 32. Istanbul. 1973.

KAPLONY, P., The Bet Yerah jar inscription and the annals of king Dewen - Dewen as 'King Narmer Redivivus' [in:] VAN DEN BRINK, E.C.M. & LEVY, T.E. (eds.), *Egypt and the Levant. Interrelations from the 4th through the early 3rd Millennium B.C.E.* London - New York. 2002: 464-486.

KEES, H.A., Archaisches = 'Erzieher' ? *ZAS*, 82 (1957): 58-62.

KEIMER, M.L., Bemerkungen zur Schiefertafel von Hierakonpolis. *Aegyptus*, 7 (1926): 169-188.

KEIMER, M.L., Bemerkungen und Lesefrüchte zur Altägyptischen Naturgeschichte. III. Zum Ausdruck ... *Kêmi*, 2 (1929): 94-100.

KELDER, J., Narmer, Scorpion and the representation of the early Egyptian court. *Origini*, 35 (2013): 143-156.

KEMP, B.; BOYCE, A. & HARRELL, J., The colossi from the early shrine at Coptos in Egypt. *CAJ*, 10:2 (2000): 211-242.

KIELLAND, E.C., *Geometry in Egyptian art*. London. 1955

KINNAER, J., Aha or Narmer: Which was Menes? *KMT*, 12:3 (2001): 74-81.

KINNAER, J., What is really known about the Narmer palette ? *KMT*, 15,1 (2004): 48-54.

KLEMM, R. & KLEMM, D.D., *Steine und Steinbrüche im Alten Ägypten*. Berlin. 1993.

KÖHLER, E.C., Re-assessment of a cylinder seal from Helwan. *GM*, 168 (1999): 49-56.

KÖHLER, E.C., History or ideology ? New reflections on the Narmer palette and the nature of foreign relations in Pre- and Early Dynastic Egypt [in:] VAN DEN BRINK, E.C.M. & LEVY, T.E. (eds.), *Egypt and the Levant. Interrelations from the 4th through the early 3rd Millennium B.C.E.* London - New York. 2002: 499-513.

KÖHLER, E.C.; BIRRELL, M.; CASEY, I.V.; HIKADE, T.; SMYTHE, J. & ST. CLAIR, B., *Helwan I: Excavations in the Early Dynastic cemetery Season 1997/1998*. Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens 24. Heidelberg. 2005.

KRAUß, R., Bemerkungen zum Narmer-Pavian (Berlin 22607) und seiner Inschrift. *MDAIK*, 50 (1994): 223-230.

KROEPER, K., The excavations of the Munich East-Delta Expedition in Minshat Abu Omar [in:] VAN DEN BRINK, E. C. M. (ed.), *The archaeology of the Nile Delta: Problems and priorities: Proceedings of the seminar held in Cairo, 19-22 October 1986, on the occasion of the fifteenth anniversary of the Netherlands Institute of Archaeology and Arabic Studies in Cairo*. Amsterdam. 1988: 11-46.

KUHN, R., Überlegungen zur Herkunft und Bedeutung eines Mischwesens in der formativen Phase des alten Ägypten [in:] MORENZ, L.D. & KUHN, R. (eds.), *Vorspann oder formative Phase ? Ägypten und der Vordere Orient 3500-2700 v. Chr.* Philippika 48. Wiesbaden. 2011: 163-186.

KUHN, R., Palette [in:] BAGNALL, R.S.; BRODERSEN, K.; CHAMPION, C.B.; ERSKINE, A. & HUEBNER, S.R. (eds.), *The encyclopedia of ancient history*. Chichester. 2012: 5007-5009.

KUHN, R., Prunk-Schminkpaletten aus der formativen Phase Altägyptens. Überlegungen zur Einteilung und Deutung einer Fundkategorie. *Das Altertum*, 58 (2013): 115-150.

KÜHN, T., Die Vereinigung der beiden Länder. Die Siegespalette des Narmer. *Kemet*, 3,2 (1994): 17-18.

LACAU, J.P. & LAUER, P., *La Pyramide à degrés*. Vol. 4: *Inscriptions gravées sur les vases*. Excavations at Saqqara/Fouilles à Saqqarah 18. Cairo. 1959.

LALOUETTE, C., Aux origines de l'art égyptien. Les premiers bas-reliefs. Naissance de la statuaire [in:] LALOUETTE, C., *L'art et la vie dans l'égypte pharaonique. Peintures et sculptures*. Paris. 1992: 101-124.

LANGE, K. & HIRMER, M., Thinitenzeit [in:] LANGE, K. & HIRMER, M., *Ägypten. Architektur, Plastik, Malerei in drei Jahrtausenden*. 4th ed., rev. and enl. München. 1967: 45-48.

LECLANT, J. & CLERC, G., Fouilles et travaux en Égypte et au Soudan, 1984-1985. *Orientalia*, 55 (1986): 236-319.

LEVY, T.E.; VAN DEN BRINK, E.C.M.; GOREN, Y. & ALON, D., New light on king Narmer and the Protodynastic Egyptian presence in Canaan. *The Biblical Archaeologist*, 58,1 (1995): 26-35.

LIPINSKA, J., Considerations on the origin of monumental architecture in Egypt. *Rocznik Orientalistyczny*, 41,2 (1980): 61-65.

LOGAN, T.J., Royal iconography of Dynasty 0 [in:] TEETER, E.; LARSON, J. & WENTE, E.F. (Festschrift Honoree) (eds.), *Gold of Praise: Studies on Ancient Egypt in Honor of Edward F. Wente*. Studies in Ancient Oriental Civilization 58. Chicago. 1999: 261-276.

LUISELLI, M.M., The ancient Egyptian scene of 'Pharaoh smiting his enemies': An attempt to visualize cultural memory ? [in:] BOMMAS, M. (ed.), *Cultural memory and identity in ancient societies*: 10-25. London - New York. 2011.

MACARTHUR, E.V., The pots and people of Tarkhan. *CCdE*, 13/14 (2010): 73-98.

MACARTHUR, E.V., In search of the sDm=f: *The conception and development of Hieroglyphic writing through the reign of Aha* [in:] FRIEDMAN, R.F. & FISKE, P.N. (eds.), *Egypt at its Origins 3: Proceedings of the Third International Conference "Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt," London, 27th July-1st August 2008*. Orientalia Lovaniensia Analecta 205. Leuven. 2011: 1195-1216.

MÁLEK, J., Predynastic period. Dynasty 0. 1st Dynasty. 2nd Dynasty [in:] MALEK, J., *Egypt. 4000 years of art*. New York. 2003: 14-39.

MÁLEK, J. & FORMAN, W., *In the shadow of the pyramids: Egypt during the Old Kingdom*. Norman, OK. 1986.

MARK, S., *From Egypt to Mesopotamia. A study of Predynastic trade routes*. London. 1998.

MARTIN, G.T., *Umm el-Qaab VII: Private stelae of the Early Dynastic period from the royal cemetery at Abydos*. Archäologische Veröffentlichungen 123. Wiesbaden. 2011.

MASTENBROEK, O., Schminkpaletten. II. De grote paletten. *De Ibis*, 1 (1976): 31-35.

MASTENBROEK, O., Predynastieke knotshoofden. *De Ibis*, 10 (1985): 21-29.

MAWDSLEY, L., It really is Aha: Re-examining an Early Dynastic ink inscription from Tarkhan [in:] KNOBLAUCH, C.M. & GILL, J.C. (eds.), *Egyptology in Australia and New Zealand 2009: Proceedings of the conference held in Melbourne, September 4th-6th*. British Archaeological Reports International Series 2355. Oxford. 2012: 115-123.

MCNAMARA, L. The Revetted Mound at Hierakonpolis and Early Kingship: A Re-Interpretation [in:] Midant-Reynes, B. & Tristant, Y. (eds.), *Egypt at Its Origins 2: Proceedings of the International Conference "Origin of the State. Predynastic and Early Dynastic Egypt", Toulouse (France), 5th-8th September 2005*. Leuven. 2008: 901-936.

MELTZER, E.S., An observation on the hieroglyph mr. *JEA*, 56 (1970): 193-194.

MELTZER, E.S., Reaction to Narmer was Menes. *KMT*, 12,4 (2001-2002): 3-4.

MENU, B., L'émergence et la symbolique du pouvoir pharaonique, de la palette de Narmer aux textes des pyramides. *Méditerranées*, 13 (1997): 29-40.

MENU, B., Le corpus constitutionnel de Narmer. *Egypte, Afrique & Orient*, 8 (1998): 22-27.

MENU, B., Economy: An overview [in:] REDFORD, D.B. (ed.), *The Oxford encyclopedia of ancient Egypt. Vol. 1.* Oxford. 2001: 422-426.

MENU, B., Introduction à l'analyse institutionnelle du régime pharaonique: Maât, la Référence. *Droit et Cultures*, 42,2 (2001): 127-145.

MENU, B., La mise en place des structures étatiques dans l'Égypte du IV^e millénaire. *BIFAO*, 103 (2003): 307-326.

MENU, B., Le faucon et le triangle. Politique et environnement dans l'Égypte du 4^e millénaire [in:] GRIMAL, N.; KAMEL, A. & MAY-SHEIKHOESLAMI, C. (eds.), *Hommages Fayza Haikal*. BdE 138. Le Caire. 2003: 195-207.

MENU, B., La formation de l'état [in:] MENU, B., *Égypte pharaonique. Nouvelles recherches sur l'histoire juridique économique et sociale de l'ancienne Égypte*. Paris. 2004: 17-84.

MENU, B., Maât, la référence du régime pharaonique [in:] MENU, B., *Maât. L'ordre juste du monde*. Paris. 2005: 14-27.

MEYER, K.-H., Kanon, Komposition und "Metrik" der Narmer-Palette. *SAK*, 1 (1974): 247-265.

MIDANT-REYNES, B., *Aux origines de l'Égypte. Du Néolithique à l'émergence de l'Etat*. Paris. 2003.

MIDANT-REYNES, B., La Préhistoire de l'Égypte et l'émergence de la royauté [in:] ZIEGLER, C. (ed.), *Pharaon. Exposition présentée à l'Institut du monde arabe à Paris, du 15 octobre 2004 au 10 avril 2005*. Paris. 2004: 18-25.

MILLET, N., The Narmer macehead and related objects. *JARCE*, 27 (1990): 53-59.

MILLET, N.B., Figures for "The Narmer macehead and related objects" (from *JARCE* XXVII). *JARCE*, 28 (1991): 223-225.

de Miroschedji, P. & Sadeq, M. The Frontier of Egypt in the Early Bronze Age: Preliminary Soundings at Tell al-Sakan (Gaza Strip) [in:] Clarke, J. (ed.) *Archaeological Perspectives on the Transmission and Transformation of Culture in the Eastern Mediterranean*. Oxford. 2005: 155-169.

MOFTAH, R., Frühgeschichtliche Anschaulichkeit und Onomasticon. *ASAE*, 66 (1987): 125-146.

MONNET-SALEH, J., Interprétation globale des documents concernant l'unification de l'Égypte. *BIFAO*, 86 (1986): 227-238.

- MONNET-SALEH, J., Interprétation globale des documents concernant l'unification de l'Égypte (suite). *BIFAO*, 90 (1990): 259-279.
- MONNIER, F., Une iconographie égyptienne de l'architecture défensive; *ENiM*, 7 (2014): 173-219.
- MORENZ, L.D., Die Standarten des Königsgelichts. Repräsentanten von Abydos und Hierakonpolis als den beiden herrscherlichen Residenzen ? *SAK*, 30 (2002): 277-283.
- MORENZ, L.D., Gegner des Nar-mer aus dem Papyrus-Land: NW und W3-S. *GM*, 189 (2002): 81-88.
- MORENZ, L.D., Frühe Schrift und hohe Kultur im Alten Ägypten: Aspekte von Ideologie auf Beischriften der Nar-mer-Palette. *Orientalia*, 72 (2003): 183-193.
- MORENZ, L.D., *Bild-Buchstaben und symbolische Zeichen. Die Herausbildung der Schrift in der hohen Kultur Altägyptens*. Orbis Biblicus et Orientalis 205. Fribourg - Göttingen. 2004.
- MORENZ, L.D., Genese und Verwendungskontext archaischer Prunk-Objekten aus Ägypten. *GM*, 206 (2005): 49-59.
- MORENZ, L.D., Ereignis Reichseinigung und der Fall Buto. Inszenierungen von Deutungshoheit der Sieger und - verlorene - Perspektiven der Verlierer [in:] FITZENREITER, M. (ed.), *Das Ereignis. Geschichtsschreibung zwischen Vorfall und Befund*. IBAES 10. Berlin - London. 2009: 199-209.
- MORRIS, E.F., Propaganda and performance at the dawn of the state [in:] HILL, J.A.; JONES, P. & MORALES, A.J. (eds.), *Experiencing power, generating authority. Cosmos, politics, and the ideology of kingship in ancient Egypt and Mesopotamia*. Philadelphia. 2013: 33-64.
- MORRIS, E.F., (Un)dying loyalty: Meditations on retainer sacrifice in ancient Egypt and elsewhere [in:] CAMPBELL, R. (ed.), *Violence and civilization. Studies of social violence in history and prehistory*: 61-93. Oxford. 2014.
- MURRAY, M.A., Proto-dynastic period [in:] MURRAY, M.A., *Egyptian sculpture*. London. 1930: 29-44.
- MÜLLER, M.S., Die Entwicklung der Reliefkunst in der 3. Dynastie. *Kemet*, 6,2 (1997): 30-33.
- MÜLLER, M.S., Der lange Weg zur Einheit. *Kemet*, 10,4 (2001): 17-21.
- NAKANO, T., An undiscovered representation of Egyptian kingship ? The diamond motif on kings' belts. *Orient*, 35 (2000): 23-34.

NAVAJAS JIMÉNEZ, A.I., The Predynastic Bos primigenius as a royal image of territory, boundaries and power in an African context [in:] EXELL, K. (ed.), *Egypt in its African Context. Proceedings of the conference held at the Manchester Museum, University of Manchester, 2-4 October 2009*. BAR Int. ser. 2204. Oxford. 2011: 30-42

NEUREITER, S., Schamanismus im Alten Ägypten. *SAK*, 33 (2005): 281-330.

Newberry, P.E. *The Timins Collection of Ancient Egyptian Scarabs and Cylinder Seals*. London. 1907.

NEWBERRY, P.E., *Scarabs: An introduction to the study of Egyptian seals and signet rings*. London. 1908a.

NEWBERRY, P.E., The petty-kingdom of the Harpoon and Egypt's earliest Mediterranean port. *LAAA*, 1 (1908b): 17-22.

NEWBERRY, P.E., *Menes: The Founder of the Egyptian Monarchy*. Great Ones of Ancient Egypt. London. 1929.

NIBBI, A., The lapwing as the symbol for the western foreigner in ancient Egypt [in:] NIBBI, A., *Lapwings and Libyans in ancient Egypt*. Oxford. 1986: 7-47.

NIBBI, A., Some remarks on the ancient Egyptian shield. *ZAS*, 130 (2003): 170-181.

NISSIRE, M., A propos de l'iconographie de la palette de Narmer. *i-Medjat*, 4 (2010): 14-15.

O'CONNOR, D., Context, function and program. Understanding ceremonial slate palettes. *JARCE*, 39 (2002): 5-25.

O'CONNOR, D., Narmer's enigmatic palette. What does it tell us about Egypt's first kings? *Archaeology Odyssey*, (2004, Sept.-Oct.): 16-52.

O'CONNOR, D., The Narmer palette: A new interpretation [in:] TEETER, E. (ed.), *Before the pyramids. The origins of Egyptian civilization*. OIMP 33. Chicago. 2011: 145-152.

OGDON, J.R., Observations on some priestly titles of the Old Kingdom. *JSSEA*, 12,2 (1982): 87-90.

OGDON, J.R., Studies in Archaic epigraphy. VI. A note on *GM*, 67 (1983): 65-69.

OREKHOV, R.A., [Solar and astral aspects of Hathor's image (from the early iconography and the Pyramid Texts).] [Russian] [in:] *Ancient Egypt: Language - Culture - Consciousness*. Moskow, 12-13 March 1998. Moskow. 1999: 177-184, 297.

PARK, R., A tale of two brothers and the pomegranate. *DE*, 42 (1998): 121-129.

- PARK, R., King Narmer's catfish, a biological battery. *Ancient Egypt*, 11,1 (2010): 34-38.
- PARTRIDGE, R.B., *Fighting pharaohs. Weapons and warfare in ancient Egypt*. Manchester. 2002.
- PATCH, D.C., *Dawn of egyptian art*. New York. 2011.
- PÉREZ LARGACHA, A., La paleta de Narmer [in:] *Aegyptiaca Complutensia 1*. Alcala de Henares. 1992: 27-37.
- PÉREZ LARGACHA, A., El nacimiento del estado en Egipto. *Aegyptiaca Complutensia 2*. Alcala de Henares. 1993.
- PÉREZ LARGACHA, A., La legitimación del poder a través del arte predinástico [in:] MOLINERO POLO, M.A. & SOLA ANTEQUERA, D. (eds.), *Arte y sociedad del Egipto antiguo*. Madrid. 2000: 139-155.
- PÉREZ LARGACHA, A., La paleta de Narmer y el vaso Uruk. Ejemplos de la memoria cultural en los procesos formativos del estado en Egipto y Uruk. *Boletín de la Asociación Española de Egiptología*, 21 (2012): 53-68.
- PETRIE, W.M.F., *Royal tombs of the first dynasty*, Vol. 1. Egypt Exploration Fund 18. London. 1900.
- PETRIE, W.M.F., *Royal tombs of earliest dynasties*, Vol. 2. Egypt Exploration Fund 21. London. 1901.
- PETRIE, W.M.F., *Abydos*, Vol. 1. Egypt Exploration Fund 22. London. 1902.
- PETRIE, W.M.F., *Tarkhan II*. British School of Archaeology in Egypt 26. London. 1914.
- PETRIE, W.M.F., *A history of Egypt I: From the earliest kings to the XVth Dynasty*. London. 1923.
- PETRIE, W.M.F., *Tombs of the courtiers and Oxyrhynchos*. British School of Archaeology in Egypt and the Egyptian Research Account 37. London. 1925.
- PETRIE, W.M.F.; WAINWRIGHT, G. & GARDINER, A.H., *Tarkhan I and Memphis V*. British School of Archaeology in Egypt 23. London. 1913.
- PHILLIPS, J.P., In the beginning [in:] PHILLIPS, P.J., *The columns of Egypt*. Manchester. 2002: 27-36.
- PODGORSKI, T., Some remarks on the evolution of royal triumphal dress [in:] SLIWA, J. (ed.), *Studies in Ancient Art and Civilization 2*. Prace archeologiczne 51. Krakow. 1992: 27-34.

POMERANTSEVA, N.A., The geometrical basis of proportional canon in ancient Egyptian art. *DE*, 20 (1991): 45-70.

QUIBELL, J.E., Slate palette from Hierakonpolis. *ZAS*, 36 (1898): 81-84.

QUIBELL, J.E., *Hierakonpolis. Vol. 1: Plates of discoveries in 1898*. British School of Archaeology in Egypt 4. London. 1900.

RAFFAELE, F., Dynasty 0. [in:] BICKEL, S. & LOPRIENO, A. (eds.), *Basel Egyptology Prize: Junior research in Egyptian history, archaeology, and philology*. *Aegyptiaca Helvetica* 17. Basel: Schwabe Verlag. 2003: 99-144.

RANKE, H., Eine Bemerkung zur "Narmer"-Palette. *Studia Orientalia*, 1 (1925): 167-175.

RANKE, H., *Chefs-d'oeuvre de l'art égyptien*. Bâle. 1950: n° 1-7.

RATHKE-KONRAD, K., Schminkpaletten. *Kemet*, 4,4 (1995): 61-62.

RIDLEY, R.T., *The unification of Egypt, as seen through a study of the major knife-handles, palettes and mace heads*. Deception Bay. 1973.

ROIK, E., Frühzeit: Narmerpalette. Thinitenzeit: Bisherige Bearbeitungen der Königsfigur auf der Narmerpalette. Das Nbj-Mass im Proportionskanon auf der Narmerpalette [in:] ROIK, E., *Das Längenmasssystem im Alten Ägypten*. Hamburg. 1993: 148-160.

ROUSSEAU, J., La conception de la palette de Narmer. *Ldl Archéo-Nil*, 5 (1993): 3-18.

ROUSSEAU, J., Les tombes de la préhistoire [in:] ROUSSEAU, J., *Mastabas et pyramides d'Égypte ou la mort dénombrée*. Paris. 1994: 15-50.

ROUSSEAU, J., Analyse dimensionnelle de monuments de l'Égypte pré- et protohistorique. *DE*, 38 (1997): 83-95.

ROUSSEAU-LIESSSENS, A., La palette de Narmer et la pierre de Palerme [in:] ROUSSEAU-LIESSSENS, A., *Les deux Mycènes et le Nil. Supplément*. Bruxelles. 1967: 196-208.

RUMMEL, U., Gewandschliesse oder Schreibgerät ? Zu einem ikonographischen Element des Pantherfellumhangs in den Darstellungen der Frühzeit. *GM*, 201 (2004): 79-86.

RUMMEL, U., Das Pantherfell als Kleidungsstück im Kult. Bedeutung, Symbolehalt und theologische Verortung einer magischen Insignie. *Imago Aegypti*, 2 (2007): 109-152.

RUSSMANN, E.R., (Letter to the editor). *Scientific American*, 257,5 (1987): 3.

SAAD, Z.Y., *Royal excavations at Saqqara and Helwan (1941-1945)*. Supplément aux annales du Service des Antiquités de l'Égypte 3. Le Caire. 1947.

SAAD, Z.Y., *The excavations at Helwan: Art and civilization in the first and second Egyptian dynasties*. Norman. 1969.

SCHARFF, A., *Die Altertümer der Vor- und Frühzeit Ägyptens. II. Bestattung, Kunst, Amulette und Schmuck, Geräte zur Körperpflege, Spiel- und Schreibgeräte, Schnitzereien aus Holz und Elfenbein, Verschiedenes*. Staatliche Museen zu Berlin. Mitteilungen aus der Ägyptischen Sammlung 5. Berlin. 1929.

SCHLOTT, A., Wozu die Ägypter eine Schrift brauchten. Die Zeit um 3000 v. Chr [in:] SCHLOTT, A., *Schrift und Schreiber im Alten Ägypten*. München. 1989: 95-118.

SCHMIDT, F.A., Die Anfänge des alten Ägypten. 2. Die Denkmäler des Könige von Hierakonpolis. *Vorzeit-Forschung*, 4 (1954): 8-12.

SCHNEIDER, T., Das Schriftzeichen "Rosette" und die Göttin Seschat. *SAK*, 24 (1997): 241-267.

SCHOTT, S., Die Vertreibung der Libyer und der Ursprung der ägyptischen Kultur [in:] JENSEN, A.E. (ed.), *Mythe, Mensch und Umwelt*. Paideuma 4. Bamberg. 1950: 139-148.

SCHOTT, S., *Hieroglyphen, Untersuchungen zum Ursprung der Schrift*. Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1950, Nr. 24. Wiesbaden. 1951.

SCHOTT, S., Das Schriftsystem und seine Durchbildung [in:] KEES, H. (ed.), *Ägyptische Schrift und Sprache*. Handbuch der Orientalistik. Erste Abt. Erster Band. Erster Absch. Leiden. 1959: 22-31.

SCHOTT, E., Die Sockelinschrift des Narmeraffen. *RdÉ*, 21 (1969): 77-83.

SCHULMAN, A.R., The unification: A revisionist view [in:] CHERIF, A. (ed.), *Résumés des communications. Congrès International d'Égyptologie (Cinquième)*. Le Caire. 1988: 245.

SCHULMAN, A.R., At the fringe: The historiography and historicity of the relations of Egypt and Canaan in the Early Bronze Age I [in:] DE MIROSCHEDEJI, P.R. (ed.), *L'urbanisation de la Palestine à l'âge du bronze ancien*. BAR Int. ser. 527. Oxford. 1989: 433-453.

SCHULMAN, A.R., Narmer and the unification: A revisionist view. *BES*, 11 (1991-1992): 79-105.

SCHULZ, S., & SEIDEL, M., *Ägypten: Die Welt der Pharaonen*. Köln. 1997.

SCHULZ, R. & SEIDEL, M. (eds.), *Egypt, the world of the pharaohs*. Köln. 1998.

SEIPEL, W., Die Voraussetzungen der ägyptischen Kunst und Ihr Regelsystem [in:] SEIPEL, W., *Gott - Mensch - Pharaon. Viertausend Jahre Menschenbild in der Skulptur des alten Ägypten*. Wien. 1992: 33-41.

SELIGMAN, C.G. & MURRAY, M.A., Note upon an early Egyptian standard. *Man*, 11 (1911): 165-171.

SENK, H., Remarques sur la palette de Narmer. *CdE*, 27 (1952): 23-30.

SHAW, I. & NICHOLSON, P., *British Museum dictionary of ancient Egypt*. London: British Museum. 1995.

SHERKOVA, T.A., [Ancient Egyptian ceremonial palettes.] [Russian] *Meroe*, 4 (1989): 228-241.

SHIEL, N., Exploring the divine cow in ancient Egypt [in:] DAY, J.; GREENLAW, C.; HALL, H.; KELLY, A.; MATASSA, L.; MCALLEESE, K.; SAUNDERS, E. & STRITCH, D. (eds.), *SOMA 2004. Symposium on Mediterranean archaeology*. BAR Int. ser. 1514. Oxford. 2006: 161-166.

SIEVERTSEN, U., Ein Buckelkeulenkopf aus dem Elitefriedhof HK6 in Hierakonpolis [in:] ENGEL, E.-M.; MÜLLER, V. & HARTUNG, U. (eds.), *Zeichen aus dem Sand. Streiflichter aus Ägyptens Geschichte zu Ehren von Günter Dreyer*. MENES 5. Wiesbaden. 2008: 627-645.

SILPA, F., La m3't, l'isf.t, et le Carré Logique. *CCdE*, 15 (2011): 77-82.

SILVERMAN, D.P. (ed.), *Searching for ancient Egypt: Art, architecture, and artifacts from the University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Anthropology*. Dallas. 1997.

SLIWA, J., Some remarks concerning victorious rulers representations in Egyptian Art. *Forschungen und Berichte*, 16 (1974): 97-117.

SMITH, G.E., *Human history*. 2nd. rev. ed. London. 1934: 267-380.

SMITH, W.S., Two Archaic Egyptian sculptures. *BMFA*, 65 (1967): 70-84.

SPENCER, A.J., *Catalogue of Egyptian antiquities in the British Museum*. Vol. V: *Early Dynastic objects*. London. 1980.

SPIEGELBERG, W., Zu dem Stein von Hierakonpolis. *OLZ*, 1 (1898): 232-238.

STOCKFISCH, D., Bemerkungen zur sog. 'libyschen Familie' [in:] SCHADE-BUSCH, M. (ed.), *Wege öffnen. Festschrift für Rolf Gundlach zum 65. Geburtstag*. Ägypten und Altes Testament Bd. 35. Wiesbaden. 1996: 315-325.

SUELZLE, B.P., An evaluation of two recent theories concerning the Narmer palette. *Eras*, 8 (2006).

TALLET, P., & LAISNEY, D., Iry-Hor et Narmer au Sud-Sinaï (Ouadi 'Ameyra): Un complément à la chronologie des expéditions minières égyptiennes. *BIFAO*, 112 (2012): 381-398.

TASSIE, G.J.; HASSAN, F.A.; VAN WETERING, J. & CALCOEN, B., Corpus of potmarks from the Protodynastic to Early Dynastic cemetery at Kafr Hassan Dawood, Wadi Tumilat, East Delta, Egypt [in:] MIDANT-REYNES, B. & TRISTANT, Y. (eds.), *Egypt at its origins 2: Proceedings of the International Conference "Origin of the state, Predynastic and Early Dynastic Egypt" held in Toulouse (France) 5th-8th September 2005*. *Orientalia Lovaniensia Analecta* 172. Leuven. 2008: 203-235.

TEASLY TROPE, B.; QUIRKE, S. & LACOVARA, P., *Excavating Egypt: Great discoveries from the Petrie Museum of Egyptian Archaeology*. Atlanta. 2005.

TEETER, E., *Before the pyramids: The origin of Egyptian civilization*. Oriental Institute Museum Publications 33. Chicago. 2011.

TEFNIN, R., L'image et son cadre. Réflexions sur la structure du champ figuratif en Egypte prédynastique. *Archéo-Nil*, 3 (1993): 7-22.

TIRADRITTI, F., The earliest Egyptian art. The Battlefield palette. The birth of the unitary state. The 1st and 2nd Dynasties [in:] TIRADRITTI, F., *Ancient Egypt. Art, architecture and history*. London. 2002: 12-19.

TOMLINSON, A., Sinaï-Thamoud and 'Aad, Archaic palettes and mace heads. *ASAE*, 66 (1987): 161-188.

TOWNSEND, R., Another Narmer opinion. *KMT*, 15,3 (2004): 5.

TRAD, M., *Archaic Egypt. First and Second Dynasties. 3100-2700 B.C. Cairo Museum, January 1983*. Cairo. 1983.

TRIGGER, B.G., The Narmer palette in cross-cultural perspective [in:] GÖRG, M. & PUSCH, E. (eds.), *Festschrift E. Edel*. Bamberg. 1979: 409-419.

VAN DEN BRINK, E.C.M. (ed.), *The Nile Delta in transition; 4th-3rd Millennium B.C., Proceedings of the seminar held in Cairo, 21-24 October 1990*. Tel Aviv. 1992.

VAN DEN BRINK, E.C.M., The incised serekh-signs of dynasties 0-1, Part I: Complete vessels [in:] SPENCER, A.J. (ed.), *Aspects of early Egypt*. London. 1996: 140-158.

VAN DEN BRINK, E.C.M., Late Protodynastic - early First Dynasty Egyptian finds in late early Bronze Age I Canaan: An update [in:] EYRE, C.J. (ed.), *Proceedings of the seventh*

international congress of Egyptologists: Cambridge, 3-9 September 1995. Orientalia Lovaniensia Analecta 82. Leuven. 1998: 215-226.

VAN DEN BRINK, E.C.M. & BRAUN, E., Egyptian elements and influences on the early Bronze Age I of the southern Levant. *Archéo-Nil*, 13 (2003): 77-92.

VAN LEPP, J., The Predynastic origins of Hathor [in:] *ARCE Annual Meeting. Berkeley 1990. Program & abstracts*. Berkeley. 1990: 64-65.

VASILJEVIC, V., Der Massenmittelpunkt menschlicher Figur auf den frühen Denkmälern des Alten Ägypten. *Recueil des Travaux de la Faculté de Philosophie (Belgrade), série A: les sciences historiques*, 17 (1991): 73-83.

VERNUS, P., La naissance de l'écriture dans l'égypte ancienne. *Archéo-Nil*, 3 (1993): 75-108.

VIKENTIEV, V., Nâr-Ba-Thai. *JEA*, 17 (1931): 67-80.

VINCI, S., I dieci 'tagliati' o della morte sacrificale al tempo di Narmer. *Richerche di Egittologia e di Antichità Copte*, 6 (2004): 9-22.

VIOLA, T. & NAVALE, M.T., Il profilo della tavolozza di Narmer. *Atti della Accademia delle Scienze di Torino*, 119 (1985): 87-90.

VIOLA, T. & NAVALE, M.T., Il profilo della tavolozza di Narmer. *Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, ser. V, vol. 10, fasc. 1-2 (1986): 3-27.

WARDEN, M., Recarving the Narmer palette. *Nekhen News*, 12 (2000): 26-27.

WATRIN, L., Les origines de la monarchie thinite: le roi Scorpion, la dynastie "zero" et l'énigme du royaume du nord. *Bulletin du Groupe de Recherche Européen pour l'Archéologie au Levant*, 1 (2003): 20-29.

WEILL, R., *Recherches sur la Ire Dynastie et les temps prépharaoniques. 2e partie*. Institut français d'archéologie. Bibliothèque d'étude, 38. Cairo. 1961.

WEINSTEIN, J.M., The significance of Tell Areini for Egyptian-Palestinian relations at the beginning of the Bronze Age. *BASOR*, 256 (1984): 61-69.

WENGROW, D., Rethinking 'Cattle cults' in early Egypt: Towards a Prehistoric perspective on the Narmer palette. *CAJ*, 11 (2001): 91-104.

WESTENDORF, W., *Altägyptische Darstellungen des Sonnenlaufes auf der abschüssigen Himmelsbahn*. MÄS 10. Berlin. 1966: Abb. 14-15; 27; 67.

WESTENDORF, W., Die Pantherkatze Mafdet. *ZDMG*, 118 (1968): 248-256.

- WESTENDORF, W., Die Anfänge der altägyptischen Hieroglyphen [in:] *Frühe Schriftzeugnisse der Menschheit. Veröf. der Joachim Jungius-Gesellsch. der Wissensch.* Hamburg. Göttingen. 1969: 56-87.
- WESTENDORF, W., Zu Frühformen von Osiris und Isis. *GM*, 25 (1977): 95-111.
- WESTENDORF, W., Uräus und Sonnenscheibe. *SAK*, 6 (1978): 201-226.
- WESTENDORF, W., Die frühzeitliche Prunkpaletten - Die Deutung ihrer kosmischen Darstellungen und das Weiterleben der Motive in geschichtlicher Zeit [in:] MOERS, G.; BEHLMER, H.; DEMUSS, K. & WIDMAIER, K. (eds.), *jn.t dr.w Festschrift für Friedrich Junge. Bd. II.* Göttingen. 2006: 713-727.
- WHITEHOUSE, H., A decorated knife handle from the main deposit at Hierakonpolis. *MDAIK*, 58 (2002): 425-446.
- WILDUNG, D., *Die Rolle ägyptischer Könige im Bewusstsein ihrer Nachwelt, Teil I. Posthume Quellen über die Könige der ersten vier Dynastien.* Münchner Ägyptologische Studien 17. Berlin. 1969.
- WILDUNG, D., *Ägypten vor den Pyramiden: Münchener Ausgrabungen in Ägypten.* Mainz am Rhein. 1981.
- WILDUNG, D., Zur Formgeschichte der Landeskrone [in:] *Studien zu Sprache und Religion Ägyptens. Bd. 2: Religion. Zu Ehren von Wolfhart Westendorf.* Göttingen. 1984: 967-980.
- WILKINSON, T.A.H., *State formation in Egypt: Chronology and society.* Cambridge Monographs in African Archaeology, 40. BAR Int. ser. 651. Oxford: Tempus Reparatum. 1996.
- WILKINSON, T.A.H., *Early dynastic Egypt.* London – New York. 1999.
- WILKINSON, T.A.H., What a king is this: Narmer and the concept of the ruler. *JEA*, 86 (2000): 23-32.
- WILLIAMS, B., Narmer and the Coptos Colossi. *JARCE*, 25 (1988): 35-59.
- WILLIAMS, B.B., The wearer of the leopard skin in the Naqada period [in:] PHILLIPS, J.; BELL, L., WILLIAMS, B.B.; HOCH, J. ao. (eds.), *Ancient Egypt, the Aegean and the Near East. Studies in honour of Martha Rhoads Bell. Vol. I.* San Antonio. 1998: 483-496.
- WILLOUGHBY, K.L. & TERRY, G.D., A clue to the origins of the first Egyptians. *The Chronicle of Higher Education*, 34,39 (1988): B44.

WINKLER, H.A., *Rock Drawings of Southern Upper Egypt. Vol. 1: Sir Robert Mond Desert Expedition Season 1936-1937, Preliminary Report*. Archaeological Survey of Egypt 26. London. 1938.

WINTER, E., Wer steht hinter Narmer ? [in:] BIETAK, M.; HALAUBEK, J.; MUKAROVSKY, H. & SATZINGER, H. (eds.), *Zwischen den beiden Ewigkeiten. Festschrift Gertrud Thausing*. Wien. 1994: 279-290.

WRIGHT, M., Contacts between Egypt and Syro-Palestine during the Protodynastic period. *Biblical Archaeologist*, 48 (1985): 240-253.

YADIN, Y., The earliest record of Egypt's military penetration into Asia ? *IEJ*, 5 (1955): 1-16.

YEIVIN, S., Early contacts between Canaan and Egypt. *IEJ*, 10,4 (1960): 193-203.

YEIVIN, S. Further Evidence of Narmer at "Gat". *Oriens Antiquus*, 2 (1963): 205-213.

YEIVIN, S., The ceremonial slate-palette of king Narmer [in:] ROSEN, H.B. (ed.), *Studies in Egyptology and Linguistics in Honor of H.J. Polotsky*. Jeruzalem. 1964: 22-53.

YEKUTIELI, Y., Symbols in action - the Megiddo graffiti reassessed [in:] MIDANT-REYNES, B. & TRISTANT, Y. (eds.), *Egypt at its origins 2: Proceedings of the International Conference "Origin of the state. Predynastic and Early Dynastic Egypt", Toulouse (France), 5th-8th September 2005*. Orientalia Lovaniensia Analecta 172. Leuven. 2008: 807-837.

YURCO, F.J., Narmer: First king of Upper and Lower Egypt. A reconsideration of his palette and macehead. *JSSEA*, 25 (1995): 85-95.

YURCO, F.J., Cult temples prior to the New Kingdom [in:] BARD, K.A. (ed.), *Encyclopedia of the archaeology of ancient Egypt*. London. 1999: 204-207.

ZIEGLER, C., The Predynastic period, the Thinite period and the Third Dynasty [in:] TIRADRITTI, F. (ed.), *Egyptian treasures from the Egyptian Museum in Cairo*. Vercelli. 1998: 26-49.

ZIEGLER, C. & BOVOT, J.-L., *Art et archéologie: l'Égypte ancienne*. Manuels de l'École du Louvre. Paris. 2001: 54-56, 82-97.

ZIEGLER, C. & DREYER, G., Les mystérieux rois d'Abydos. *Le Monde de la Bible*, 162 (2004): 30-35.

ZOFFILI, E., Darstellungen von Kleidung auf Frühwerken der Ägyptischen Kunst [in:] ZOFFILI, E., *Kleidung und Schmuck im alten Ägypten*. Frankfurt - Berlin. 1992: 28-35.