

Narmer Palette Bibliography

By: Stan Hendrickx

ALLAN, S., 2014. One palette, two lands: The myth of the unification of Egypt by the Narmer Palette [in:] *Third Australasian Egyptology Conference. July 16 - 18, 2014. Macquarie University Sydney. Program & Abstracts*. Sydney: 10.

ALTENMÜLLER, H., 1975. Flachbildkunst der Frühzeit und des Alten Reiches [in:] VANDERSLEYEN, C. (ed.), *Das Alte Ägypten*. Propyläen Kunstgeschichte 15. Berlin: 273-292, n° 238-239.

ALTENMÜLLER, H., 2010. Sandalenträger und Pantherfellträger im Gefolge des Königs Narmer. *CCdE*, 13-14: 27-43.

AMELINEAU, E., 1908. *Prolégomènes à l'étude de la religion égyptienne. Essai sur la mythologie de l'Égypte*. 2 vols. Paris.

AMIRAN, R., 1968. Note on one sign in the Narmer palette. *JARCE*, 7: 127.

ANDRASSY, P., 1991. Die Beziehungen Ägyptens zu Vorderasien bis zum Ende des Alten Reiches [in:] ENDESFELDER, E. (ed.), *Probleme der Frühen Gesellschaftsentwicklung im alten Ägypten*. Berlin: 103-154.

ANSELIN, A., 1996. *La cruche et le tilapia. Une lecture africaine de l'Égypte nagadéenne*. Abymes, Guadeloupe.

ANSELIN, A., 2001a. Les hiéroglyphes de l'architecture et l'histoire de l'Égypte antique (quatrième millénaire avant J.-C.) [in:] CERVELLÓ AUTUORI, J. (ed.), *Africa Antigua. El antiguo Egipto, una civilización africana. Actas de la IX Semana de Estudios Africanos del Centre d'Estudis Africans de Barcelona (18 - 22 de marzo de 1996)*. Aula Aegyptiaca Studia 1. Barcelona: 21-40, 269-272.

ANSELIN, A., 2001b. Notes pour une lecture des inscriptions des Colosses de Min de Coptos. *CCdE*, 2: 115-136.

ANSELIN, A., 2005. La rosette et le scorpion. Essai de lecture des deux sémogrames nagadéens. *Apuntes de Egiptologia*, 1: 15-33.

ARNETT, W.S., 1982. *The Predynastic origins of Egyptian hieroglyphs: Evidence for the development of rudimentary forms of hieroglyphs in Upper Egypt in the fourth millennium B. C.* Washington, D. C.

AUSTIN, D., 1997. Les nombres en Égypte: approche historique [in:] *La mémoire des nombres. Cherbourg, Université de Caen, 27 - 28 mai 1994*. Paris: 1-22.

BAINES, J., 1975. 'Ankh-sign, belt and penis sheath. *SAK*, 3: 1-24.

BAINES, J., 1985. *Fecundity figures: Egyptian personification and the iconography of a genre*. Warminster.

BAINES, J., 1989. Communication and display: The integration of early Egyptian art and writing. *Antiquity*, 63: 471-482.

BAINES, J., 1995. Origins of Egyptian kingship [in:] O'CONNOR, D. & SILVERMAN, D.P. (eds.), *Ancient Egyptian kingship*. Probleme der Ägyptologie 9. Leiden - New York - Köln: 95-156.

- BAINES, J., 1997. Temples as symbols, guarantors, and participants in Egyptian civilization [in:] QUIRKE, S. (ed.), *The temple in ancient Egypt*. London: 216-241.
- BAINES, J., 2013. Sources of Egyptian temple cosmology: Divine image, king, and ritual performer [in:] RAGAVAN, D. (ed.), *Heaven on earth. Temples, ritual, and cosmic symbolism in the ancient world. Papers from the Oriental Institute Seminar Heaven on Earth, held at the Oriental Institute of the University of Chicago 2 - 3 March 2012*. Oriental Institute Seminars 9. Chicago: 395-424.
- BAINES, J., 2014. Civilizations and empires: A perspective on Erligang from early Egypt [in:] STEINKE, K. & CHING, D.C.Y. (eds.), *Art and archaeology of the Erligang civilization*. Princeton: 99-119.
- BAQUÉ MANZANO, L., 1999. La percepción del mundo natural durante el periodo Predinástico egipcio [in:] AUFRERE, S. (ed.), *Encyclopedie religieuse de l'univers végétal. Croyances phytoreligieuses de l'Egypte ancienne*. Montpellier: 37-68.
- BARD, K.A., 1992. Origins of Egyptian writing [in:] FRIEDMAN, R. & ADAMS, B. (eds.), *The followers of Horus. Studies dedicated to Michael Allen Hoffman (Festschrift Honoree)*. Oxford: 297-306.
- BARTA, W., 1982. Bemerkungen zur Bedeutung der *mr*-Hacke. *GM*, 54: 11-16.
- BESTOCK, L., 2018. *Violence and power in ancient Egypt. Image and ideology before the New Kingdom*. Routledge Studies in Egyptology. London - New York.
- BETRO, M.C., 2003. Die Ursprünge [in:] BETRO, M.C. (ed.), *Heilige Zeichen. 580 Ägyptische Hieroglyphen. Die ganze Welt der Pharaonen wird verständlich und lebendig*. Wiesbaden: 11-18.
- BICKEL, S., 2006. Die Verknüpfung von Weltbild und Staatsbild. Aspekte von Politik und Religion in Ägypten [in:] KRATZ, R.G. & SPIECKERMANN, H. (eds.), *Götterbilder, Gottesbilder, Weltbilder. Polytheismus und Monotheismus in der Welt der Antike*. Band I: Ägypten, Mesopotamien, Persien, Kleinasien, Syrien, Palästina. Tübingen: 79-99.
- BRASS, M., 2003. Tracing the origins of the ancient Egyptian cattle cult [in:] EYMA, A.K. & BENNETT, C.J. (eds.), *A Delta-man in Yebu*. Occasional Volume of the Egyptologists' Electronic Forum 1. Parkland, FL: 101-110.
- BRIER, B. & HOBBS, A.H., 1983. The Narmer palette. *PLA Report*, 9: 13-16.
- CABIEDAS PEREA, L., 2017. Las paletas predinásticas egipcias como problema histórico [in:] BURGOS BERNAL, L.; PEREZ LARGACHA, A. & VIVAS SAINZ, I. (eds.), *Actas V Congreso Ibérico de Egiptología: Cuenca 9-12 de marzo 2015*: 243-256. Cuenca.
- CALMETTES, M.-A., 1998. Les palettes égyptiennes prédynastiques. *Archéologia*, 346: fiches suppl.
- CAMPAGNO, M., 1996. Caos y Orden. Acerca de dos paletas del Predinástico Tardío. *Aula Orientalis*, 14: 151-161.
- CAMPAGNO, M., 2002. *De los jefes-parientes a los reyes-dioses. Surgimiento y consolidación del Estado en el antiguo Egipto*. Aula Aegyptiaca Studia 3. Barcelona.
- CAMPAGNO, M., 2005. Le roi et la naissance de l'état égyptien. *Dossiers d'Archéologie*, 307: 74-81.

- CAPART, J., 1901. La fête de frapper les Anou. *Revue de l'Histoire des Religions*, 43: 249-274.
- CERVELLÓ AUTUORI, J., 1993. Azaiwo, Afyewo, Asoiwo. Reflexiones sobre la realeza divina africana y los orígenes de la monarquía faraónica. *Aula Orientalis*, 11,1: 5-72.
- CERVELLÓ AUTUORI, J., 1996a. A proposito degli stendardi della prima regalità faraonica [in:] BONGIOANNI, A. & COMBA, E. (eds.), *Bestie o Dei ? L'animale nel simbolismo religioso*. Torino: 77-96.
- CERVELLÓ AUTUORI, J., 1996b. *Egipto y África. Origen de la civilización y la monarquía faraónicas en su contexto africano*. Aula Orientalis-Supplementa 13. Sabadell.
- CHADEFAUD, C., 1982. Egypte pharaonique: de l'expression picturale à l'écriture égyptienne [in:] *Ecritures, systèmes idéographiques et pratiques expressives. Act. Coll. Int. Univ. Paris VII, 1980*. Paris: 81-97.
- CHOUKRY, A., 1970. *Egyptian painting and sculpture. Predynastic and Early Dynastic periods*. Brochures culturelles du C.E.D.A.E. Le Caire.
- CIAŁOWICZ, K.M., 1993. [La symbolique de représentations du souverain égyptien à l'époque prédynastique.] [Polish] Uniwersytet Jagiellonski. Rozprawy habilitacyjne UJ nr 258. Krakow.
- CIAŁOWICZ, K.M., 1996. [Symbolism of representation of the Egyptian ruler on the turn of the IV/III Mill. BC.] [Polish.] *Sprawozdania z Posiedzen Komisji Naukowych PAN, Oddzial w Krakowie* 40,1: 42-44.
- CIAŁOWICZ, K.M., 2001a. Ceremonial mace heads [in:] REDFORD, D.B. (ed.), *The Oxford encyclopedia of ancient Egypt*. Vol. 1: A-F. Oxford: 256-258.
- CIAŁOWICZ, K.M., 2001b. La naissance d'un royaume: L'Égypte dès la période prédynastique à la fin de la Ière dynastie. Jagiellonian University: Kraków.
- D'ACONIT, G., 1934. *Notes d'archéologie égyptienne*. Cercle Historique et Archéologique de Courtrai. Mémoires. Nouvelle série 13: 45-141.
- DAUMAS, F. 1965. Le pays et les origins. L'aube Thinite [in:] DAUMAS, F. (ed.), *La civilisation de l'Égypte pharaonique*. Paris: 27-69.
- DAVIES, W.V. & FRIEDMAN, R.F., 1998. The Narmer Palette: A forgotten member. *Nekhen News*, 10: 22.
- DAVIES, W.V. & FRIEDMAN, R.F., 2002. The Narmer Palette: An overlooked detail [in:] ELDAMATY, M. & TRAD, M. (eds.), *Egyptian museum collections around the world*. Vol. 1. Cairo: 243-246.
- DAVIS, W.M., 1986a. *The canonical tradition in ancient Egyptian art*. Dissertation Abstracts International. Section A. The Humanities and Social Sciences 47, 3: 689.
- DAVIS, W.M., 1986b. *The canonical tradition in ancient Egyptian art*. Ph.D. thesis. Harvard University. Cambridge, MA.

- DAVIS, W.M., 1989. *The canonical tradition in ancient Egyptian art*. Cambridge Studies in New Art History and Criticism. Cambridge.
- DAVIS, W.M., 1992. *Masking the blow. The scene of representation in late prehistoric Egyptian art*. Berkeley - Los Angeles.
- DAVIS, W.M., 1993. Narrativity and the Narmer Palette [in:] HOLLIDAY, P.J. (ed.), *Narrative and event in ancient art*. New York: 14-54.
- DAVIS, W.M., 1996. Narrativity and the Narmer Palette [in:] DAVIS, W.M. (ed.), *Replications. Archaeology, art history, psychoanalysis*. University Park, Pennsylvania: 199-231.
- DEAN, D.R., 2004. The Narmer palette, again. *KMT*, 15,2: 6.
- DELANGE, E., 2000. Le couteau dit "du Djebel el-Arak". *Dossiers de l'Archéologie*, 257: 52-59.
- DE TRAFFORD, A., 2007. The palace façade motif and the Pyramid Texts as cosmic boundaries in Unis's pyramid chambers. *Cambridge Archaeological Journal*, 17: 271-283.
- DONADONI, S., 1985. I nemici decapitati della tavolozza di Narmer [in:] LIVERANI, M.; PALMIERI, A. & PERONI, R. (eds.), *Studi di paleontologia in onore di Salvatore M. Puglisi*. Roma: 501-502.
- DREYER, G., 2000. Egypt's earliest historical event. *Egyptian Archaeology*, 16: 6-7.
- DREYER, G., 2005. Narmerpalette und Städtepalette die Unterwerfung des Deltas [in:] DAOUD, K.; BEDIER, S. & ABD EL-FATAH, S. (eds.), *Studies in honor of Ali Radwan*. Suppl. ASAE 34,1. Cairo: 253-261.
- DREYER, G. & ZIEGLER, C., 2002. L'époque prédynastique [in:] ZIEGLER, C. (ed.), *Les pharaons*. Milano: 18-27.
- DROUZ, X., 2005-2007. Une représentation de prisonniers décapités en provenance de Hiérakonpolis. *BSEG*, 27: 33-42.
- EL-AWADY, T., 2008. Boat graves in the Old Kingdom royal funerary complexes [in:] HAWASS, Z.; DAOUD, K. & ABD EL-FATAH, S. (eds.), *The realm of the pharaohs. Essays in honor of Tohfa Handoussa*. CASAE, 37. Cairo: 177-200.
- ELKINS, J., 1993. Before theory. *Art History*, 16: 647-653.
- EL-SHAHAWY, A., 2005. The Predynastic period. The Archaic period [in:] EL-SHAHAWY, A. (ed.), *The Egyptian museum in Cairo. A walk through the alleys of ancient Egypt*. Cairo: 11-31.
- ENDESFELDER, E., 1991. Die Formierung der altägyptischen Klassengesellschaft. Probleme und Beobachtungen [in:] ENDESFELDER, E. (ed.), *Probleme der frühen Gesellschaftsentwicklung im Alten Ägypten*. Berlin: 5-61.
- ENDESFELDER, E., 1994. Götter, Herrscher, König. Zur Rolle der Ideologie bei der Formierung des ägyptischen Königtums [in:] GUNDLACH, R. & ROCHHOLZ, M. (ed.), *Ägyptische Tempel. Struktur, Funktion und Programm*. HÄB 37. Hildesheim: 47-54.
- EONE, M., 2014. La peau de félin dans les cultures africaines - quelques points de comparaison avec l'Égypte antique. *CCdE*, 18: 119-126.

- ERTMAN, E.L., 2012. Details of muzzles and forelegs of bulls on Egyptian Predynastic palettes & use of similar forms in Mesopotamia. *KMT*, 23,3: 69-73.
- ETIENNE, M., 1999. A propos des représentations d'enceintes crénelées sur les palettes de l'époque de Nagada III. *Archéo-Nil*, 9: 149-163.
- FAIRSERSVIS, W.A., 1991. A revised view of the Na'rmr palette. *JARCE*, 28: 1-20.
- FAVARD-MEEKS, C., 1992. Face et profil dans l'iconographie égyptienne. *OLP*, 23: 15-36.
- FISCHER, H.G., 1990. The origin of Egyptian hieroglyphs [in:] SENNER, W.M. (ed.), *The origins of writing*. Lincoln, Nebraska: 59-76.
- FORBES, D.C., 2001. The Narmer palette. One of the great monuments of the Early Dynastic period. *KMT*, 12,3: 82-83.
- FOUCART, G., 1901. Les deux rois inconnus d'Hierakonpolis. *CRAIBL*, 45e année, n. 2: 228-252.
- FRIEDMAN, F.D., 1995. The underground relief panels of king Djoser at the Step Pyramid complex. *JARCE*, 32: 1-42.
- FRIEDMAN, F.D., 1996. Notions of cosmos in the Step Pyramid complex [in:] DER MANUELIAN, P. (ed.), *Studies in honor of William Kelly Simpson*. Vol. I. Boston: 337-351.
- FRIEDMAN, R.F., 2003. Deciphering the Narmer palette. *Archaeology*, 56,6: 52-53.
- GABALLA, G.A., 1976. The Predynastic and Early Dynastic periods [in:] GABALLA, G.A. (ed.), *Narrative in Egyptian art*. Mainz am Rhein: 9-20.
- GALASSI, G., 1942. *Tehenu e le origini mediterranea della civiltà egizia*. Roma.
- GARDINER, A.H., 1915. The nature and development of the Egyptian hieroglyphic writing. *JEA*, 2: 61-75.
- GAUTIER, P. & MIDANT-REYNES, B., 1995. La tête de massue du roi Scorpion. *Archéo-Nil*, 5: 87-127.
- GERMOND, P., 2004. De l'observation naturaliste à la représentation imagée: Les deux "poissons de la renaissance", symboles de vie et de régénération. *BSEG*, 26: 27-41.
- GILBERT, G.P., 2004. *Weapons, warriors and warfare in early Egypt*. BAR Int. ser. 1208. Oxford.
- GODRON, G., 1949. À propos du nom royal [hieroglyphs]. *ASAE*, 49: 217-221.
- GODRON, G., 1991. Recherches sur l'époque thinite. *BiOr*, 48: 13-24.
- GOLDWASSER, O., 1992. The Narmer palette and the "triumph of metaphor". *Lingua Aegyptia*, 2: 67-85.
- GOLDWASSER, O., 1995. The taming of metaphor - A study on some scenes of the Narmer Palette [in:] GOLDWASSER, O. (ed.), *From icon to metaphor. Studies in semiotics of the hieroglyphs*. Orbis Biblicus et Orientalis 142. Fribourg - Göttingen: 3-25.

GORDON, A.H. & SCHWABE, C.W., 2004. *The quick and the death. Biomedical theory in ancient Egypt*. Egyptological Memoirs 4. Leiden - Boston.

GOSLINE, S.L., 1999. Palettes as early evidence of Egyptian writing. *GM*, 169: 65-72.

GRAFF, G., 2013. Signifying without writing: Graphic systems before the emergence of writing in Predynastic Egypt. *CCdE*, 17: 31-53.

GROENEWEGEN-FRANKFORT, H.A., 1951. Egyptian art. The Pre- and Proto-Historic period [in:] GROENEWEGEN-FRANKFORT, H.A. (ed.), *Arrest and movement, an essay on space and time in the representational art of the ancient Near East*. London - Chicago: 15-27.

GULAINÉ, K. & ZAMMIT, J., 2001. Quand l'histoire débute dans le sang [in:] GULAINÉ, K. & ZAMMIT, J. (ed.), *Le sentier de la guerre. Visages de la violence préhistorique*. Paris: 13-18.

GUNDLACH, R., 1994. *Die Zwangsumsiedlung auswärtiger Bevölkerung als Mittel ägyptischer Politik bis zum Ende des mittleren Reiches*. Forschungen zur antiken Sklaverei. Band XXVI. Stuttgart.

GUNDLACH, R., 1998. *Der Pharaoh und sein Staat. Die Grundlegung der ägyptischen Königsideologie im 4. und 3. Jahrtausend*. Darmstadt.

HALL, E.S., 1986. Archaic period (3000-2670 B.C.) [in:] HALL, E.S. (ed.), *The pharaoh smites his enemies. A comparative study*. MÄS 44. München - Berlin: 4-7.

HAMBLIN, W.J., 2006. Pre-Dynastic and Early Dynastic Egypt (3500-2687) [in:] HAMBLIN, W.J. (ed.), *Warfare in the ancient Near East to 1600 BC: Holy warriors at the dawn of history*. London: 308-327.

HARRINGTON, N., 2006. MacGregor man and the development of anthropomorphic figures in the late Predynastic period [in:] KROEPER, K.; CHŁODNICKI, M. & KOBUSIEWICZ, M. (eds.), *Archaeology of early northeastern Africa. In memory of Lech Krzyżaniak*. Poznan: 659-670.

HART, G., 1991. Dawn: The emergence of the pharaonic realm [in:] HART, G. (ed.), *Royal persons. Patriarchal monarchy and the feminine principle*. London: 26-68.

HARTWIG, M., 2008. Between Predynastic palettes and Dynastic relief: The case of Cairo JE 46148 & BMA 66.175 [in:] ENGEL, E.-M.; MÜLLER, V. & HARTUNG, U. (eds.), *Zeichen aus dem Sand. Streiflichter aus Ägyptens Geschichte zu Ehren von Günter Dreyer*. Menes 5. Wiesbaden: 195-209.

HEAGY, T.C., 2014. Who was Menes? *Archéo-Nil*, 24: 59-92.

HELCK, W., 1984. Schamane und Zauberer [in:] *Mélanges Adolphe Gutbub*. Montpellier: 103-108.

HELCK, W., 1986. Thinitenzeit [in:] HELCK, W. & OTTO, E. (eds.), *Lexikon der Ägyptologie*. Vol. 6: *Stele-Zyppresse*. Wiesbaden: 486-493.

HELMS, S. & BETTS, A., 1987. The desert "kites" of the Badiyat Esh-Sham and North Arabia. *Paléorient*, 13: 41-67.

HENDRICKX, S., 1998. Peaux d'animaux comme symboles prédynastiques. A propos de quelques représentations sur les vases White Cross-lined. *CdE*, 73: 203-230.

- HENDRICKX, S., 2006. The dog, the *Lycaon pictus* and order over chaos in Predynastic Egypt [in:] KROEPER, K.; CHŁODNICKI, M. & KOBUSIEWICZ, M. (eds.), *Archaeology of early northeastern Africa. In memory of Lech Krzyżaniak*. Poznań: 723-749.
- HENDRICKX, S.; DE MEYER, M. & EYCKERMAN, M., 2014. On the origin of the royal false beard and its bovine symbolism [in:] JUCHA, M.; DĘBOWSKA-LUDWIN, J. & KOŁODZIEJCZYK, P. (eds.), *Aegyptus est imago caeli. Studies presented to Krzysztof M. Ciałowicz on his 60th birthday*. Kraków: 129-143.
- HENDRICKX, S., & EYCKERMAN, M., 2012. Visual representation and state development in Egypt. *Archéo-Nil*, 22: 23-72.
- HENDRICKX, S. & FÖRSTER, F., 2010. Early Dynastic art and iconography [in:] LLOYD, A.B. (ed.), *A companion to ancient Egypt*. Vol. II. Chichester: 826-852.
- HOOKE, S.H., 1958. Recording and writing. Egyptian hieroglyphic [in:] SINGER, S.; HOLMYARD, E.J. & HALL, A.R. (ed.), *A history of technology*. Oxford: 752-757.
- HORNUNG, E., 1966. Vom Geschichtsbild der alten Ägypter [in:] HORNUNG, E. (ed.), *Geschichte als Fest. Zwei Vorträge zum Geschichtsbild der Frühen Menschheit*. Darmstadt: 9-29.
- HORNUNG, E., 1971. Die Anfänge [in:] HORNUNG, E. (ed.), *Der Eine und die Vielen*. Darmstadt: 91-101.
- HORNUNG, E., 1989. Geschichte als Fest [in:] HORNUNG, E. (ed.), *Geist der Pharaonenzeit*. Zürich - München: 147-163.
- HÖVELER-MÜLLER, M., 2008. Die Entwicklung der Reliefkunst bis zum Beginn des Alten Reiches. *Kemet*, 17,1: 23-25.
- HSU, S.-W., 2017. Captured, defeated, tied and fallen: Images of enemies in ancient Egypt. *GM*, 252: 71-87.
- IVERSEN, E., 1975. *Canon and proportions in Egyptian art*. 2nd. rev. ed. London.
- JENSEN, V., 2017. Predynastic precursors to the festival of drunkenness: Beer, climate change, cow-goddesses, and the ideology of kingship [in:] ROSATI, G. & GUIDOTTI, M.C. (eds.), *Proceedings of the XI International Congress of Egyptologists. Florence Egyptian Museum, Florence, 23-30 August 2015*. Archaeopress Egyptology 19. Oxford: 296-302.
- JESE, F., 1958. Rapport sur les recherches relatives à quelques figurations du sacrifice humain dans l'Égypte pharaonique. *JNES*, 17: 194-203.
- JIMÉNEZ-SERRANO, A., 2002. *Royal festivals in the late Predynastic period and the First Dynasty*. Oxford.
- KAISER, W., 1983. Zu den [hieroglyphs] der älteren Bilddarstellungen und der Bedeutung von *rpw.t*. *MDAIK*, 39: 261-296.
- KAPLONY, P., 1958. Zu den beiden Harpunenzeichen der Narmerpalette. *ZÄS*, 83: 76-78.

- KAPLONY, P., 2002a. The Bet Yerah jar inscription and the annals of king Dewen - Dewen as 'King Narmer Redivivus' [in:] VAN DEN BRINK, E.C.M., & LEVY, T.E. (eds.), *Egypt and the Levant. Interrelations from the 4th through the early 3rd Millennium B.C.E.* London - New York: 464-486.
- KEES, H.A., 1957. Archaisches [hieroglyphs] = [hieroglyphs] 'Erzieher'? *ZÄS*, 82: 58-62.
- KEIMER, M.L., 1926. Bemerkungen zur Schiefertafel von Hierakonpolis. *Aegyptus*, 7: 169-188.
- KEIMER, M.L., 1929. Bemerkungen und Lesefrüchte zur Altägyptischen Naturgeschichte. III. Zum Ausdruck [hieroglyphs] *Kêmi*, 2: 94-100.
- KELDER, J., 2013. Narmer, Scorpion and the representation of the early Egyptian court. *Origini*, 35: 143-156.
- KIELLAND, E.C., 1955. *Geometry in Egyptian art*. London.
- KINNAER, J., 2004. What is really known about the Narmer palette? *KMT*, 15,1: 48-54.
- KLEMM, R. & KLEMM, D.D., 1993. *Steine und Steinbrüche im Alten Ägypten*. Berlin.
- KÖHLER, E.C., 2002. History or ideology? New reflections on the Narmer palette and the nature of foreign relations in Pre- and Early Dynastic Egypt [in:] VAN DEN BRINK, E.C.M., & LEVY, T.E. (eds.), *Egypt and the Levant. Interrelations from the 4th through the early 3rd Millennium B.C.E.* London - New York: 499-513.
- KRAUSS, R., 2018. Die Narmer-Palette und die Amarna-Stele Berlin 20716 als Flachbilder im Fingerbreiten-Mass [in:] BLÖBAUM, A.I.; EATON-KRAUSS, M. & WÜTHRICH, A. (eds.), *Pérégrinations avec Erhart Graefe. Festschrift zu seinem 75. Geburtstag. Ägypten und Altes Testament 87*. Münster.: 285-296.
- KUHN, R., 2011. Überlegungen zur Herkunft und Bedeutung eines Mischwesens in der formativen Phase des alten Ägypten [in:] MORENZ, L.D. & KUHN, R. (eds.), *Vorspann oder formative Phase? Ägypten und der Vordere Orient 3500-2700 v. Chr.* Philippika 48. Wiesbaden: 163-186.
- KUHN, R., 2012. Palette [in:] BAGNALL, R.S.; BRODERSEN, K.; CHAMPION, C.B.; ERSKINE, A. & HUEBNER, S.R. (eds.), *The encyclopedia of ancient history*. Chichester: 5007-5009.
- KUHN, R., 2013. Prunk-Schminkpaletten aus der formativen Phase Altägyptens. Überlegungen zur Einteilung und Deutung einer Fundkategorie. *Das Altertum*, 58: 115-150.
- KÜHN, T., 1994. Die Vereinigung der beiden Länder. Die Siegespalette des Narmer. *Kemet*, 3,2: 17-18.
- LALOUETTE, C., 1992. Aux origines de l'art égyptien. Les premiers bas-reliefs. Naissance de la statuaire [in:] LALOUETTE, C. (ed.), *L'art et la vie dans l'égypte pharaonique. Peintures et sculptures*. Paris: 101-124.
- LANGE, K. & HIRMER, M., 1967. Thinitenzeit [in:] LANGE, K. & HIRMER, M. (eds.), *Ägypten. Architektur, Plastik, Malerei in drei Jahrtausenden*. 4th ed., rev. and enl. München: 45-48.
- LIPINSKA, J., 1980. Considerations on the origin of monumental architecture in Egypt. *Rocznik Orientalistyczny*, 41,2: 61-65.

- LOGAN, T.C. 1999. Royal iconography of dynasty 0 [in:] TEETER, E., & LARSON, J.A. (eds.), *Gold of praise: Studies in ancient Egypt in honor of Edward F. Wente*. SAOC 38. Chicago: 261-276.
- LÓPEZ MARTINEZ, J.J., 2017. La unificación de Egipto: Una aproximación desde la arqueología [in:] ASOCIACIÓN JÓVENES INVESTIGADORES EN ARQUEOLOGÍA. EXCAVEMOS, *Jornadas de jóvenes investigadores en arqueología*. Libro II: n° 15-37. Madrid.
- LUISELLI, M.M., 2011. The ancient Egyptian scene of 'Pharaoh smiting his enemies': An attempt to visualize cultural memory? [in:] BOMMAS, M. (ed.), *Cultural memory and identity in ancient societies*. London - New York: 10-25.
- MÁLEK, J., 2003. Predynastic period. Dynasty 0. 1st Dynasty. 2nd Dynasty [in:] MÁLEK, J. (ed.), *Egypt. 4000 years of art*. New York: 14-39.
- MARK, S., 1998. *From Egypt to Mesopotamia. A study of Predynastic trade routes*. London.
- MASTENBROEK, O., 1976. Schminkepaletten. II. De grote paletten. *De Ibis*, 1: 31-35.
- MASTENBROEK, O., 1985. Predynastieke knotshoofden. *De Ibis*, 10: 21-29.
- MAYDANA, S.F., 2018. Los animales-símbolos en el Egipto Predinástico y su interpretación [in:] AMES, C.; SAGRISTANI, M.; MORENO, A. & MORENO LEONI, Á.M. (eds.), *Estudios interdisciplinarios de historia antiqua V*. Córdoba: 136-144.
- MELTZER, E.S., 1970. An observation on the hieroglyph *mr*. *JEA*, 56: 193-194.
- MELTZER, E.S., 2001-2002. Reaction to Narmer was Menes. *KMT*, 12,4: 3-4.
- MENU, B., 1997. L'émergence et la symbolique du pouvoir pharaonique, de la palette de Narmer aux textes des pyramides. *Méditerranées*, 13: 29-40.
- MENU, B., 1998. Le corpus constitutionnel de Narmer. *Egypte, Afrique & Orient*, 8: 22-27.
- MENU, B., 2001a. Economy: An overview [in:] REDFORD, D.B. (ed.), *The Oxford encyclopedia of ancient Egypt*. Vol. I. Oxford: 422-426.
- MENU, B., 2001b. Introduction à l'analyse institutionnelle du régime pharaonique: Maât, la Référence. *Droit et Cultures*, 42,2: 127-145.
- MENU, B., 2003a. La mise en place des structures étatiques dans l'Égypte du IV^e millénaire. *BIFAO*, 103: 307-326.
- MENU, B., 2003b. Le faucon et le triangle. Politique et environnement dans l'Égypte du 4^e millénaire [in:] GRIMAL, N.; KAMEL, A. & MAY-SHEIKHOLESAMI, C. (eds.), *Hommages Fayza Haikal*. BdE 138. Le Caire: 195-207.
- MENU, B., 2004. La formation de l'état [in:] MENU, B. (ed.), *Egypte pharaonique. Nouvelles recherches sur l'histoire juridique économique et sociale de l'ancienne Égypte*. Paris: 17-84.
- MENU, B., 2005. Maât, la référence du régime pharaonique [in:] MENU, B. (ed.), *Maât. L'ordre juste du monde*. Paris: 14-27.

- MEYER, K.-H., 1974. Kanon, Komposition und "Metrik" der Narmer-Palette. *SAK*, 1: 247-265.
- MIDANT-REYNES, B., 2003. *Aux origines de l'Égypte. Du Néolithique à l'émergence de l'Etat*. Paris.
- MIDANT-REYNES, B., 2004. La Préhistoire de l'Égypte et l'émergence de la royauté [in:] ZIEGLER, C. (ed.), *Pharaon. Exposition présentée à l'Institut du monde arabe à Paris, du 15 octobre 2004 au 10 avril 2005*. Paris: 18-25.
- MILLET, N., 1990. The Narmer macehead and related objects. *JARCE*, 27: 53-59.
- MILLET, N., 1991. Figures for "The Narmer macehead and related objects" (from *JARCE*, XXVII). *JARCE*, 28: 223-225.
- MOFTAH, R., 1987. Frühgeschichtliche Anschaulichkeit und Onomasticon. *ASAE*, 66: 125-146.
- MONNET-SALEH, J., 1986. Interprétation globale des documents concernant l'unification de l'Égypte. *BIFAO*, 86: 227-238.
- MONNET-SALEH, J., 1990. Interprétation globale des documents concernant l'unification de l'Égypte (suite). *BIFAO*, 90: 259-279.
- MONNIER, F., 2014. Une iconographie égyptienne de l'architecture défensive. *ENiM*, 7: 173-219.
- MORENZ, L.D., 2002a. Die Standarten des Königsgelichts. Repräsentanten van Abydos und Hierakonpolis als den beiden herrscherlichen Residenzen? *SAK*, 30: 277-283.
- MORENZ, L.D., 2002b. Gegner des Nar-mer aus dem Papyrus-Land: NW und W3-S. *GM*, 189: 81-88.
- MORENZ, L.D., 2003. Frühe Schrift und hohe Kultur im Alten Ägypten: Aspekte von Ideologie auf Beischriften der Nar-mer-Palette. *Orientalia*, 72: 183-193.
- MORENZ, L.D., 2004. *Bild-Buchstaben und symbolische Zeichen. Die Herausbildung der Schrift in der hohen Kultur Altägyptens*. Orbis Biblicus et Orientalis 205. Fribourg – Göttingen.
- MORENZ, L.D., 2005. Genese und Verwendungskontext archaischer Prunk-Objekten aus Ägypten. *GM*, 206: 49-59.
- MORENZ, L.D., 2009. Ereignis Reichseinigung und der Fall Buto. Inszenierungen von Deutungshoheit der Sieger und - verlorene - Perspektiven der Verlierer [in:] FITZENREITER, M. (ed.), *Das Ereignis. Geschichtsschreibung zwischen Vorfall und Befund*. IBAES 10. Berlin - London: 199-209.
- MORRIS, E.F., 2013. Propaganda and performance at the dawn of the state [in:] HILL, J.A.; JONES, P. & MORALES, A.J. (eds.), *Experiencing power, generating authority. Cosmos, politics, and the ideology of kingship in ancient Egypt and Mesopotamia*. Philadelphia: 33-64.
- MORRIS, E.F., 2014. (Un)dying loyalty: Meditations on retainer sacrifice in ancient Egypt and elsewhere [in:] CAMPBELL, R. (ed.), *Violence and civilization. Studies of social violence in history and prehistory*. Oxford: 61-93.

- MURRAY, M.A., 1930. Proto-Dynastic period [in:] MURRAY, M.A. (ed.), *Egyptian sculpture*. London: 29-44.
- MÜLLER, M.S., 1997. Die Entwicklung der Reliefkunst in der 3. Dynastie. *Kemet*, 6,2: 30-33.
- MÜLLER, M.S., 2001. Der lange Weg zur Einheit. *Kemet*, 10,4: 17-21.
- NAKANO, T., 2000. An undiscovered representation of Egyptian kingship? The diamond motif on kings' belts. *Orient*, 35: 23-34.
- NAVAJAS JIMÉNEZ, A.I., 2011. The Predynastic Bos primigenius as a royal image of territory, boundaries and power in an African context [in:] EXELL, K. (ed.), *Egypt in its African context. Proceedings of the conference held at the Manchester Museum, University of Manchester, 2 – 4 October 2009*. BAR Int. ser. 2204. Oxford: 30-42.
- NEUREITER, S., 2005. Schamanismus im Alten Ägypten. *SAK*, 33: 281-330.
- NEWBERRY, P.E., 1908b. The petty-kingdom of the Harpoon and Egypt's earliest Mediterranean port. *LAAA*, 1: 17-22.
- NEWBERRY, P.E. 1929. Menes – The founder of the Egyptian Monarchy [in:] WINFRED, B. (ed.), *Great ones of ancient Egypt*. London. 35-53.
- NIBBI, A., 1986. The lapwing as the symbol for the western foreigner in ancient Egypt [in:] NIBBI, A. (ed.), *Lapwings and Libyans in ancient Egypt*. Oxford: 7-47.
- NIBBI, A., 2003. Some remarks on the ancient Egyptian shield. *ZÄS*, 130: 170-181.
- NISSIRE, M., 2010. A propos de l'iconographie de la palette de Narmer. *i-Medjat*, 4: 14-15.
- O'CONNOR, D., 2002. Context, function and program. Understanding ceremonial slate palettes. *JARCE*, 39: 5-25.
- O'CONNOR, D., 2004. Narmer's enigmatic palette. What does it tell us about Egypt's first kings? *Archaeology Odyssey*, 7,5: 16-52.
- O'CONNOR, D., 2011. The Narmer palette: A new interpretation [in:] TEETER, E. (ed.), *Before the pyramids. The origins of Egyptian civilization*. OIMP 33. Chicago: 145-152.
- OGDON, J.R., 1982. Observations on some priestly titles of the Old Kingdom. *JSSEA*, 12,2: 87-90.
- OGDON, J.R., 1983. Studies in Archaic epigraphy. VI. A note on ... and *GM*, 67: 65-69.
- OREKHOV, R.A., 1999. [Solar and astral aspects of Hathor's image (from the early iconography and the Pyramid Texts).] [Russian] [in:] *Ancient Egypt: Language - Culture - Consciousness*. Moscow, 12 - 13 March 1998. Moscow: 177-184, 297.
- PARK, R., 1998. A tale of two brothers and the pomegranate. *DE*, 42: 121-129.
- PARK, R., 2010. King Narmer's catfish, a biological battery. *Ancient Egypt*, 11,1: 34-38.
- PARTRIDGE, R.B., 2002. *Fighting pharaohs. Weapons and warfare in ancient Egypt*. Manchester.

- PATCH, D.C. 1995. A "Lower Egyptian" costume: Its origins, development and meaning. *JARCE*, 32: 93-116.
- PÉREZ LARGACHA, A., 1992. La paleta de Narmer [in:] PEREZ LARGACHA, A. (ed.), *De Narmer a Ciro*. Aegyptiaca Complutensia 1. Alcala de Henares: 27-37.
- PEREZ LARGACHA, A., 1993. *El nacimiento del estado en Egipto*. Aegyptiaca Complutensia 2. Alcala de Henares.
- PÉREZ LARGACHA, A., 2000. La legitimacion del poder a través del arte predinastico [in:] MOLINERO POLO, M.A. & SOLA ANTEQUERA, D. (eds.), *Arte y sociedad del Egipto antiguo*. Madrid: 139-155.
- PÉREZ LARGACHA, A., 2012. La paleta de Narmer y el vaso Uruk. Ejemplos de la memoria cultural en los procesos formativos del estado en Egipto y Uruk. *Boletín de la Asociacion Espanola de Egiptologia*, 21: 53-68.
- PHILLIPS, J.P., 2002. In the beginning [in:] PHILLIPS, J.P. (ed.), *The columns of Egypt*. Manchester: 27-36.
- PIQUETTE, K.E., 2017. The work of art: Reconstructing the chaînes opératoires of ceremonial palette carving with the aid of RTI [in:] *Origins 6 International conference on Predynastic and Early Dynastic Egypt. Vienna, September 2017. Abstract book*. Vienna: 40-41.
- PODGORSKI, T., 1992. Some remarks on the evolution of royal triumphal dress [in:] SLIWA, J. (ed.), *Studies in ancient art and civilization 2*. Prace archeologiczne 51. Krakow: 27-34.
- POMERANTSEVA, N.A., 1991. The geometrical basis of proportional canon in ancient Egyptian art. *DE*, 20: 45-70.
- QUIBELL, J.E., 1898. Slate palette from Hieraconpolis. *ZÄS*, 36: 81-84.
- RANKE, H., 1925. Eine Bemerkung zur "Narmer"-Palette. *Studia Orientalia*, 1: 167-175.
- RANKE, H., 1950. *Chefs-d'oeuvre de l'art égyptien*. Bâle: n° 1-7.
- RATHKE-KONRAD, K., 1995. Schminkpaletten. *Kemet*, 4,4: 61-62.
- REGULSKI, I. Database of Early Dynastic Inscriptions. <https://www4.ivv1.uni-muenster.de/litw3/Aegyptologie/index06.htm>
- RICE., M., 1990. *Egypt's making*. London and New York.
- RIDLY, R.T., 1973. *The unification of Egypt, as seen through a study of the major knife-handles, palettes and mace heads*. Deception Bay.
- ROIK, E., 1993. Frühzeit: Narmerpalette. Thinitenzeit: Bisherige Bearbeitungen der Königsfigur auf der Narmerpalette. Das Nbj-Mass im Proportionskanon auf der Narmerpalette [in:] ROIK, E. (ed.), *Das Langenmasssystem im Alten Ägypten*. Hamburg: 148-160.

- ROSSI, A., 2017. The origin of technical drawing in the Narmer palette. *Nexus Network Journal*, 19: 27-43.
- ROUSSEAU, J., 1993. La conception de la palette de Narmer. *Archéo-Nil*, 5: 3-18.
- ROUSSEAU, J., 1994. Les tombes de la préhistoire [in:] ROUSSEAU, J. (ed.), *Mastabas et pyramides d'Égypte ou la mort dénombrée*. Paris: 15-50.
- ROUSSEAU, J., 1997. Analyse dimensionnelle de monuments de l'Égypte pré- et protohistorique. *DE*, 38: 83-95.
- ROUSSEAU-LIESENS, A., 1967. La palette de Narmer et la pierre de Palerme [in:] ROUSSEAU-LIESENS, A. (ed.), *Les deux Mycènes et le Nil. Supplément*. Bruxelles: 196-208.
- RUMMEL, U., 2004. Gewandschliesse oder Schreibgerät? Zu einem ikonographischen Element des Pantherfellumhangs in den Darstellungen der Frühzeit. *GM*, 201: 79-86.
- RUMMEL, U., 2007. Das Pantherfell als Kleidungsstück im Kult. Bedeutung, Symbolehalt und theologische Verortung einer magischen Insignie. *Imago Aegypti*, 2: 109-152.
- RUSSMANN, E.R., 1987. (Letter to the editor). *Scientific American*, 257, 5: 3.
- SCHLOTT, A., 1989. Wozu die Ägypter eine Schrift brauchten. Die Zeit um 3000 v. Chr [in:] SCHLOTT, A. (ed.), *Schrift und Schreiber im Alten Ägypten*. München: 95-118.
- SCHMIDT, F.A., 1954. Die Anfänge des alten Ägypten. 2. Die Denkmäler des Könige von Hierakonpolis. *Vorzeit-Forschung*, 4: 8-12.
- SCHMIDT, F.A., 1955a. Die Anfänge des alten Ägypten. 2. Die Denkmäler des Könige von Hierakonpolis. *Vorzeit-Forschung*, 4: 1-3.
- SCHMIDT, F.A., 1955b. Die Anfänge des alten Ägypten. 2. Die Denkmäler des Könige von Hierakonpolis. *Vorzeit-Forschung*, 5: 1-6.
- SCHMIDT, F.A., 1955c. Die Anfänge des alten Ägypten. 2. Die Denkmäler des Könige von Hierakonpolis. *Vorzeit-Forschung*, 6/7: 2-3.
- SCHNEIDER, T., 1997. Das Schriftzeichen "Rosette" und die Göttin Seschat. *SAK*, 24: 241-267.
- SCHOTT, S., 1950. Die Vertreibung der Libyer und der Ursprung der ägyptischen Kultur [in:] JENSEN, A.E. (ed.), *Mythe, Mensch und Umwelt*. Paideuma 4. Bamberg: 139-148.
- SCHOTT, S., 1951. *Hieroglyphen, Untersuchungen zum Ursprung der Schrift*. Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1950, Nr. 24. Wiesbaden.
- SCHOTT, S., 1959. Das Schriftsystem und seine Durchbildung [in:] KEES, H. (ed.), *Ägyptische Schrift und Sprache*. Handbuch der Orientalistik. Erste Abt. Erster Band. Erster Absch. Leiden: 22-31.
- SCHULMAN, A.R., 1988. The unification: A revisionist view [in:] CHERIF, A. (ed.), *Résumés des communications. Congrès International d'Égyptologie (Cinquième)*. Le Caire: 245.

SCHULMAN, A.R., 1989. At the fringe: The historiography and historicity of the relations of Egypt and Canaan in the Early Bronze Age I [in:] DE MIROSCHEDEJI, P.R. (ed.), *L'urbanisation de la Palestine à l'âge du bronze ancien*. BAR Int. ser. 527. Oxford: 433-453.

SCHULMAN, A.R., 1991-1992. Narmer and the unification: A revisionist view. *BES*, 11: 79-105.

SCHULZ, S. & SEIDEL, M., 1997. *Ägypten: Die Welt der Pharaonen*. Köln.

SEIPEL, W., 1992. Die Voraussetzungen der ägyptischen Kunst und Ihr Regelsystem [in:] SEIPEL, W. (ed.), *Gott - Mensch - Pharaon. Viertausend Jahre Menschenbild in der Skulptur des alten Ägypten*. Wien: 33-41.

SELIGMAN, C.G. & MURRAY, M.A., 1911. Note upon an early Egyptian standard. *Man*, 11: 165-171.

SENK, H., 1952. Remarques sur la palette de Narmer. *CdÉ*, 27: 23-30.

SHALOMI-HEN, R., 2008. Kings as gods in early Egyptian writing systems. [in:] MIDANT-REYNES, B. & TRISTANT, J. (eds.), ROWLAND, J. & HENDRICKX, S. (ass.), *Egypt at its origins 2, Proceedings of the international conference "Origin of the State, Predynastic and Early Dynastic Egypt", Toulouse (France), 5th-8th September 2005*. OLA 182. Leuven-Paris. 1011-1019.

SHERKOVA, T.A., 1989. [Ancient Egyptian ceremonial palettes.] [Russian] *Meroe*, 4: 228-241.

SHIEL, N., 2006. Exploring the divine cow in ancient Egypt [in:] DAY, J.; GREENLAW, C.; HALL, H.; KELLY, A.; MATASSA, L.; MCALLEESE, K.; SAUNDERS, E. & STRITCH, D. (eds.), *SOMA 2004. Symposium on Mediterranean archaeology*. BAR Int. ser. 1514. Oxford: 161-166.

SIEVERTSEN, U., 2008. Ein Buckelkeulenkopf aus dem Elitefriedhof HK6 in Hierakonpolis [in:] ENGEL, E.-M.; MÜLLER, V. & HARTUNG, U. (eds.), *Zeichen aus dem Sand. Streiflichter aus Ägyptens Geschichte zu Ehren von Günter Dreyer*. Menes 5. Wiesbaden: 627-645.

SILPA, F., 2011. La ..., l... et le Carré Logique. *CCdÉ*, 15: 77-82.

ŚLIWA, J., 1974. Some remarks concerning victorious rulers' representations in Egyptian art. *Forschungen und Berichte*, 16: 97-117.

SMITH, G.E., 1934. *Human history*. 2nd. rev. ed. London: 267-380.

SMITH, H.S. 1992. The making of Egypt: A review of the influence of Susa and Sumer on Upper Egypt and Lower Nubia in the 4th millennium B.C. [in:] FRIEDMAN, R. & ADAMS, B. (eds.), *The followers of Horus: Studies dedicated to Michael Allen Hoffman, 1944-1990*. Oxford: 235-246.

SMITH, W.S., 1967. Two Archaic Egyptian sculptures. *BMFA*, 65: 70-84.

SPIEGELBERG, W., 1898. Zu dem Stein von Hierakonpolis. *OLZ*, 1: 232-238.

STOCKFISCH, D., 1996. Bemerkungen zur sog. 'libyschen Familie' [in:] SCHADE-BUSCH, M. (ed.), *Wege öffnen. Festschrift für Rolf Gundlach zum 65. Geburtstag*. Ägypten und Altes Testament 35. Wiesbaden: 315-325.

SUELZLE, B.P., 2006. An evaluation of two recent theories concerning the Narmer Palette. *Eras*, 8.

- TEASLY TROPE, B.; QUIRKE, S. & LACOVARA, P., 2005. *Excavating Egypt: Great discoveries from the Petrie Museum of Egyptian Archaeology*. Atlanta.
- TEFNIN, R., 1993. L'image et son cadre. Réflexions sur la structure du champ figuratif en Egypte prédynastique. *Archéo-Nil*, 3: 7-22.
- TIRADRITTI, F., 2002. The earliest Egyptian art. The Battlefield palette. The birth of the unitary state. The 1st and 2nd Dynasties [in:] TIRADRITTI, F. (ed.), *Ancient Egypt. Art, architecture and history*. London: 12-19.
- TOMLINSON, A., 1987. Sinai-Thamoud and 'Aad, Archaic palettes and mace heads. *ASAE*, 66: 161-188.
- TOWNSEND, R., 2004. Another Narmer opinion. *KMT*, 15,3: 5.
- TRAD, M., 1983. *Archaic Egypt. First and Second Dynasties. 3100-2700 B.C. Cairo Museum, January 1983*. Cairo.
- TRIGGER, B.G., 1979. The Narmer Palette in cross-cultural perspective [in:] GÖRG, M. & PUSCH, E. (eds.), *Festschrift E. Edel*. Bamberg: 409-419.
- VANDIER, J., 1952. *Manuel d'archéologie Égyptienne I: Les époques de formation*. Paris.
- VAN LEPP, J., 1990. The Predynastic origins of Hathor [in:] *ARCE Annual Meeting. Berkeley 1990. Program & abstracts*. Berkeley: 64-65.
- VASQUEZ, J.A.G., 2013. A propósito de la paleta de Narmer. *Boletín de la asociación Española de egiptología*, 22: 199-227.
- VASILJEVIC, V., 1991. Der Massenmittelpunkt menschlicher Figur auf den frühen Denkmälern des Alten Ägypten. *Recueil des Travaux de la Faculté de Philosophie (Belgrade), série A: les sciences historiques*, 17: 73-83.
- VIKENTIEV, V., 1931. Nâr-Ba-Thai. *JEA*, 17: 67-80.
- VINCI, S., 2004. I dieci 'tagliati' o della morte sacrificale al tempo di Narmer. *Ricerche di Egittologia e di Antichità Copte*, 6: 9-22.
- VIOLA, T. & NAVALE, M.T., 1985. Il profilo della tavolozza di Narmer. *Atti della Accademia delle Scienze di Torino*, 119: 87-90.
- VIOLA, T. & NAVALE, M.T., 1986. Il profilo della tavolozza di Narmer. *Memorie dell'Accademia delle Scienze di Torino. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche. ser. V, vol. 10, fasc. 1-2*: 3-27.
- WARD, W.A. 1969. The supposed Asiatic campaign of Narmer. *Mélanges de l'Université Saint-Joseph*, 45: 205-221.
- WARDEN, M., 2000. Recarving the Narmer Palette. *Nekhen News*, 12: 26-27.

- WATRIN, L., 2003. Les origines de la monarchie thinite: le roi Scorpion, la dynastie "zero" et l'énigme du royaume du nord. *Bulletin du Groupe de Recherche Européen pour l'Archéologie au Levant*, 1: 20-29.
- WENGROW, D., 2001. Rethinking 'cattle cults' in early Egypt: Towards a Prehistoric perspective on the Narmer Palette. *CAJ*, 11: 91-104.
- WESTENDORF, W., 1966. *Altägyptische Darstellungen des Sonnenlaufes auf der abschüssigen Himmelsbahn*. MÄS 10. Berlin: Abb. 14-15; 27; 67.
- WESTENDORF, W., 1968. Die Pantherkatze Mafdet. *ZDMG* 118: 248-256.
- WESTENDORF, W., 1969. Die Anfänge der altägyptischen Hieroglyphen [in:] GERHARDT, D. (ed.), *Frühe Schriftzeugnisse der Menschheit. Veröf. der Joachim Jungius-Gesellsch. der Wissensch.* Hamburg - Göttingen: 56-87.
- WESTENDORF, W., 1977. Zu Frühformen von Osiris und Isis. *GM* 25: 95-111.
- WESTENDORF, W., 1978. Uräus und Sonnenscheibe. *SAK* 6: 201-226.
- WESTENDORF, W., 2006. Die frühzeitliche Prunkpaletten - Die Deutung ihrer kosmischen Darstellungen und das Weiterleben der Motive in geschichtlicher Zeit [in:] MOERS, G.; BEHLMER, H.; DEMUSS, K. & WIDMAIER, K (eds.), *in.t dr.w Festschrift für Friedrich Junge. Bd. II*. Göttingen: 713-727.
- WILDUNG, D., 1984. Zur Formgeschichte der Landeskronen [in:] WILDUNG, D. (ed.), *Studien zu Sprache und Religion Ägyptens. Bd. 2: Religion. Zu Ehren von Wolfhart Westendorf*. Göttingen: 967-980.
- WILKINSON, T.A.H., 2000. What a king is this: Narmer and the concept of the ruler. *JEA*, 86: 23-32.
- WILLIAMS, B.B., 1998. The wearer of the leopard skin in the Naqada period [in:] PHILLIPS, J.; BELL, L., WILLIAMS, B.B.; HOCH, J.; LEPROHON, R.J. (eds.), *Ancient Egypt, the Aegean and the Near East. Studies in honour of Martha Rhoads Bell*. Vol. I. San Antonio: 483-496.
- WILLOUGHBY, K.L. & TERRY, G.D., 1988. A clue to the origins of the first Egyptians. *The Chronicle of Higher Education* 34, 39: B44.
- WINTER, E., 1994. Wer steht hinter Narmer? [in:] BIETAK, M.; HALAUBEK, J.; MUKAROVSKY, H. & SATZINGER, H. (eds.), *Zwischen den beiden Ewigkeiten. Festschrift Gertrud Thausing*. Wien: 279-290.
- WRIGHT, M., 1985. Contacts between Egypt and Syro-Palestine during the Protodynastic period. *Biblical Archaeologist* 48: 240-253.
- YADIN, Y., 1955. The earliest record of Egypt's military penetration into Asia? *IEJ* 5: 1-16.
- YEIVIN, S., 1964. The ceremonial slate-palette of king Narmer [in:] ROSEN, H.B. (ed.), *Studies in Egyptology and Linguistics in Honor of H.J. Polotsky*. Jerusalem: 22-53.

YEKUTIELI, Y., 2008. Symbols in action - the Megiddo graffiti reassessed [in:] MIDANT-REYNES, B. & TRISTANT, Y. (eds.), *Egypt at its origins 2: Proceedings of the international conference "Origin of the state. Predynastic and Early Dynastic Egypt"*, Toulouse (France), 5th - 8th September 2005. OLA 172. Leuven: 807-837.

YURCO, F.J., 1995. Narmer: First king of Upper and Lower Egypt. A reconsideration of his palette and macehead. *JSSEA* 25: 85-95.

ZIEGLER, C., 1998. The Predynastic period, the Thinite period and the Third Dynasty [in:] TIRADRITTI, F. (ed.), *Egyptian treasures from the Egyptian Museum in Cairo*. Vercelli: 26-49.

ZIEGLER, C. & BOVOT, J.-L., 2001. *Art et archéologie: l'Égypte ancienne*. Manuels de l'École du Louvre. Paris: 54-56, 82-97.

ZIEGLER, C. & DREYER, G., 2004. Les mystérieux rois d'Abydos. *Le Monde de la Bible* 162: 30-35.

ZOFFILI, E., 1992. Darstellungen von Kleidung auf Frühwerken der Ägyptischen Kunst [in:] ZOFFILI, E. (Ed.), *Kleidung und Schmuck im alten Ägypten*. Frankfurt - Berlin: 28-35.